

RADIOLANDIA

640

CENTAVOS

EN HOMENAJE AL RECUERDO DE
CARLOS GARDEL

En el 5º. aniversario de su desaparición

Va desfilando la Moda...

Todos los estilos; el calzado para toda oportunidad; los materiales más variados impuestos por la moda actual, los hallará usted en el inmenso surtido de novedades que FANACAL presenta para esta temporada.



4341



4221



4261

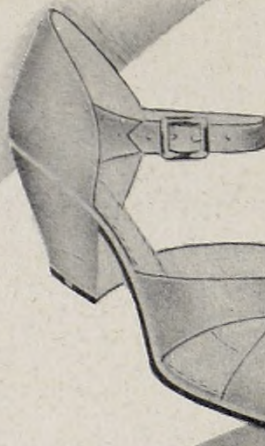
LAGARTO

Mod. 2239. - Lagarto GRIS. Taco 5 1/2 cms. 34 al 40. SELECCION \$

9.90



2239



8304

TIROLES

Mod. 4221. - De cuero vaquillona lisa, color NEGRO o NARANJA. PLANTILLADO. Taco 2 1/2 centímetros. 33 al 41. SELECCION a \$ 9.90

T A C O AMERICANO

Mod. 4261. - De vaquillona color NEGRO o AZUL. Taco 4 1/2 cms. de alto. 33 al 41. SELECCION \$

9.90

SUELA ZOCALO

Goma Crep

Mod. 4341. - De becerro AZUL o MARRON 33 al 41. pe-11.90 sos

7.90

ECONOMICO

Mod. 3177. - De gamuza negra, aplicación de cabritilla. Taco 5 1/2 cms. 33 al 41 ... \$

7.90

BOTITA

Mod. 2217. - De cabritilla NEGRA o AZUL Francia. Taco cuadrado 5 1/2 cms. 34 al 41. SELECCION ... \$

9.90

H O R M A HOLANDESA

Mod. 2247. - De cabritilla NEGRA o MARRON. Taco cuadrado de 6 cms. 33 al 40. SELECCION \$

9.90



8302

PLATEADO

Mod. 8302. - Plateado brillante, taco 6 1/2 cms. 33 al 40 ... \$ 10.90

PLATEADO

Mod. 8304. - Plateado brillante. Taco piné 4 cms. 33 al 40 ... \$ 10.90



FANACAL
Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR:

Flete \$ 0.50

GRATIS

CATALOGO N° 62



3177



2217



2247

Francisco Canaro, el más popular de los compositores criollos, cuya orquesta vuelve a Radio Belgrano, firmado al contrato más sensacional en nuestra radiotelefonía por un conjunto similar

FRANCISCO CANARO DEBUTA EL 9 DE JULIO EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO

ES, guzús, la contratación que más sorprenderá al lector, por lo inesperada a esta altura de la temporada que transcurre. Y es que por su gravitación sobre el panorama musical, desde hace tantos años, por el precio, record absoluto, de su orquesta y por su popularidad inmensa, el conjunto típico de Francisco Canaro ocupa, sin duda alguna, el primer lugar dentro del núcleo de nuestras orquestas populares.

EL CONTRATO FUE FIRMADO YA

En nuestro número anterior adelantábamos en una de sus secciones, que estaba definitivamente resuelta la contratación de la orquesta de Canaro por Radio Belgrano. Sabíamos, en efecto, las negociaciones llegadas a un punto desde el que era fácil pronosticarles éxito.

Y ello ha ocurrido antes de que Canaro, con su orquesta y sus cantores, partiera rumbo al Brasil, donde cumplirá, como se sabe, un contrato de tres meses de duración. Días antes, en efecto, fué firmado el contrato en una de las salas de Radio Belgrano, donde la presencia de Canaro, inesperada para quienes desconocían los pormenores de las negociaciones que se venían realizando, causó gran sorpresa.

CASI 20.000 PESOS POR MES

El contrato, según se nos anuncia, establece una duración de dos años, fijándose a la orquesta una retribución mensual de cerca de 20.000 pesos, con lo que se llega a otra cifra sensacional, en esta "season" tan pródiga en episodios que denuncia hasta qué punto ha llegado la capacidad económica de nuestras emisoras. Hace quince días, en efecto, ponderábamos lo excepcional de un precio pagado por Radio El Mundo: 14.000 pesos a Jascha Helfetz por un solo concierto. Ponderan cifras de tal magnitud, en forma rotunda, el nivel estupendo alcanzado por nuestra radiotelefonía, en su marcha de incesante progreso.

DEBUTARA EL 9 DE JULIO

Es propósito de Radio Belgrano, por otra parte, el presentar a Canaro el 9 de julio, en su programa monstro de ese día, en el que, como se sabe, LR3 celebra, además de la fecha de nuestra Independencia, la de su propio aniversario.

Ese día, a las 21 horas, más o menos, Radio Belgrano transmitirá una audición desde Mayrink Veiga, en Río de Janeiro, en la que actuará Canaro con su orquesta y sus cantores Ernesto Fama y Francisco Amor. Se marcará, pues, en esa fecha, la vuelta del popular "Pirincho" a la onda desde la cual actuó, durante tantos años, con invariable y rotundo éxito.

El maestro Canaro, por otra parte, emprendió el viernes de la semana anterior viaje al Brasil, dispuesto a cumplir sus compromisos en ese país, donde le acompañara el año anterior un éxito que no tiene igual con artistas extranjeros que hayan actuado en Río de Janeiro, especialmente.

Sus composiciones cobraron entonces una inmensa popularidad en ese país amigo, donde Canaro alcanzó, en materia de nombradía, el mismo lugar que los más famosos artistas brasileños. Su permanencia en Río durará hasta agosto, en que regresará a ésta para colaborar, según se sabe en la filmación de "La canción de los barrios", que firma junto con Pelay y que será llevada al celuloide con la protagonización de Hugo del Carril. En esa cinta, Canaro compondrá la música de fondo, acompañando además al joven astro en sus canciones.

Celebrando el contrato. El primero en felicitar a Don Jaime Yankelovich y a Canaro, es Francisco Lomuto. La escena, en un rincón del "palacio".

EL PUEBLO ARGENTINO QUERE Y DEBE ESCUCHAR A TOSCANINI



EL CONCEJO DELIBERANTE HA SOLICITADO DEL INTENDENTE, HACIENDOSE ECO DEL INTERES UNANIME DE LA POBLACION, QUE SUS CONCIERTOS SEAN TRANSMITIDOS POR LA EMISORA MUNICIPAL.

CUANDO el señor Floro M. Ugarte, director general del Teatro Colón, volvió de Estados Unidos, luego de ultimar las negociaciones tendientes a la actuación en nuestro país del extraordinario director Arturo Toscanini, hicimos un pedido y un voto: que el arte del gran maestro llegara a todos los hogares argentinos. Que esas funciones programadas para el Teatro Colón, donde no todos pueden concurrir, llegaran a todos por intermedio de la radiotelefonía. Y en esa oportunidad, por LSI Radio Municipal de Buenos Aires, emisora oficial precisamente instalada en el subsuelo del Colón.

EL GENIO DE TOSCANINI

Arturo Toscanini nació el 25 de marzo, en Parma, Italia. Su familia era humilde. Soldado garibaldino su padre. Cuando Arturo Toscanini tenía ocho años comenzó a aprender algo sobre música. Su profesor Carlini, dos años después lo distinguió como el primero de la clase y a los 15 años, terminaba estudios como cellista. Sus condiciones como músico comenzaron a llamar fuertemente la atención. Una "tournee" lo trajo hasta Río de Janeiro el 15 de junio de 1886. Allí iba a nacer a la fama. El director de la orquesta que había tenido una diferencia con los músicos, minutos antes de iniciarse la representación abandonó la batuta. El director suplente no estaba. Alguien designó a "Toscanini" y éste ocupó la batuta. Fue tan notable aquella dirección, reveló tantas y tantas condiciones en el improvisado conductor que una ovación hizo estremecer el teatro. Desde ese instante nació a la fama. Llamado a Italia, le ofrecieron la dirección de la orquesta del "Scala" de Milán. Luego pasó a Nueva York para presidir la Ópera Metropolitana. Todos los públicos del mundo lo aplaudieron. Lo condecoraron los gobiernos y su nombre comenzó a cobrar la extraordinaria aureola de genialidad auténtica. En Buenos Aires actuó en 1915. Han transcurrido 25 años y aquellas funciones fueron inolvidables. Ahora retorna. Más famoso. Más él mismo. Retorna siendo el primer director de orquesta del mundo.

CRECE EL DESEO DE OIR A TOSCANINI

Ahora Toscanini ha llegado a nuestro país. Se negó en principio, aunque no definitivamente. La irradiación de sus conciertos por radio, pensando quizá que esas declaraciones podían atentar contra el éxito de este espectáculo, ya que pudiendo gustar el arte de "Toscanini" desde el receptor, quizá se restringiera el interés por acudir al teatro, mermando así el porcentaje en la entrada general y no compensando entonces el sacrificio económico que insumió el contrato del gran director italiano. Sin embargo, no se contó en esa oportunidad con la expectativa que había despertado la noticia de actuación del maestro en todos los sectores. Índice elocuente de la misma que a poco de abrirse el abono para los conciertos de

Toscanini éstos quedaron excedidos en pocas horas. En menos de un día. Prueba el lector a conseguir una entrada pagando cualquier precio y le contestarán que es imposible. Que está todo vendido desde hace mucho tiempo... ¿Por qué entonces no se contempla la inquietud popular...? ¿Por qué entonces, se olvida ahora, en este preciso instante, la obra de educación colectiva a que están abocadas las autoridades de Radiocomunicaciones, con la Escuela del Aire y el visto bueno de las autoridades nacionales...?

UN DEBER INELUDIBLE: TRASMITIR

La reacción popular ante las sistemáticas negativas del directorio del Teatro Colón a que se transmitan los conciertos de Toscanini, se ha hecho sentir. Primeramente el Intendente de la ciudad de Rosario, haciéndose eco del clamor popular, presentó un proyecto en el sentido de que deben transmitirse los conciertos de Toscanini. Luego, el Concejo Deliberante de la capital, solicitó al Intendente Municipal que se vencieran todas las dificultades que se oponían a que Radio Municipal los transmitiera. El hombre de la calle se siente desilusionado: ¿Es para él, es para la familia, elementos de sociedad y sociedad misma, de quien se ha reclamado siempre su aporte o su colaboración en problemas inherentes a la nación y en algunos aspectos al Teatro Colón mismo, pagado por el pueblo, la prohibición de escuchar el arte quintaesenciado del gran maestro...? ¿Qué razones de sólido fundamento, dignas de tenerse en cuenta y de ser respetadas impiden estas transmisiones...? Toscanini mismo ama al pueblo. A ese pueblo que se quiere excluir arbitrariamente en esta oportunidad. De ese pueblo para quien se quiere silenciar una música, con un proceder que no aporta ninguna ventaja y sí agita violentamente la opinión general. El pueblo argentino, amante de todas las manifestaciones artísticas y que no desconoce el valor de Toscanini, quiere escucharlo. No es posible darle razón alguna digna de ese interés, que fueron nuestras autoridades las más preocupadas en suscitar. El pueblo argentino para quien Radio del Estado dicta clases de idiomas extranjeros, de historia, aritmética, a quien se asesora sobre tópicos diferentes en un afán noble de cultura, no puede ser olvidado ahora que Toscanini trae consigo la extraordinaria calidad artística que el pueblo, el pueblo de todos los países del mundo cimentó y elevó justamente a genial. Volvemos a hacernos eco de la opinión popular. Volvemos a detar constancia del deseo de todos los escuchas argentinos: Toscanini debe ser escuchado. Sus conciertos deben ser transmitidos. Está de por medio el interés del pueblo argentino. Un interés noble, altruista, consistente, que no puede ser en ningún momento obstáculo al éxito particular del Teatro Colón en esta emergencia.

Quizá en estos instantes una ineluctiva popular esté en trance de cristalizar. Se trata de que, en nombre del pueblo argentino un grupo de sus representantes en todos los aspectos de su arte y su cultura se apesone al genial director a pedirle que interceda para que su música llegue a todos. A pedirle, que, como artista genial, no permita que sus conciertos sean para unos pocos, poquitos en la comparación, que han podido procurarse una butaca en el teatro Colón. Y estamos seguros de que si esa manifestación llega al gran director éste no se hará desear en la forma que lo hace el directorio de nuestro Coliseo. Múltiples lazos de solidaridad unen al maestro italiano con todos los pueblos. Y en esta oportunidad, si él puede resolverlo, su música llegará a todos. Mientras tanto, continúa esta expectativa extraordinaria del pueblo argentino que parece no ser tomada en cuenta por aquellos a quienes corresponde hacerlo.



GENIOL
QUITA EL DOLOR

Propiedades

- Quita los dolores de cabeza.
- Corta los resfrios.
- Baja la fiebre.
- Calma los dolores reumáticos.
- Descongestiona los nervios.
- Contra los excesos de bebida.
- Calma los cólicos menstruales.
- Calma el dolor de muelas.
- Despeja la cabeza.

Ventajas

- Su triple fórmula
- Puede tomarse a cualquier hora.
- Se puede tomar diluido o entero pues no afecta el estómago.
- La comodidad de su nuevo y científico envase.

GENIOL

CORTA SU RESFRIO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 22 DE JUNIO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 640

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

ORGANIZACION NECESARIA

POR una vez más, los artistas de radio se encuentran empeñados, en estos momentos, en afianzar una entidad que los agrupe y represente. Hace pocos días, en efecto, han sido constituidas las autoridades definitivas de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, en la que revistan figuras de sólida gravitación en el ambiente.

No es la primera oportunidad esta, por cierto, en que la voluntad de todos se orienta en ese sentido. Pero parece ser, en cambio, esta vez que las cosas han sido tomadas con mayor dedicación y mejores directivas. Confiemos, entonces, que la organización que nace logre una fortuna distinta, más feliz, que quienes la precedieron.

Pero al margen de nuestros mejores votos por el éxito de la entidad que nace, bueno es que agreguemos algunas otras palabras, que tienen por definido propósito mover a los remisos. A quienes todavía no han comprendido la urgencia que tiene, para los artistas, la organización en un centro determinado, capaz de salir en defensa de sus intereses, con algo más que la individual y propia fuerza.

Es inconcebible, confesémoslo, que todavía no haya en el país un organismo fuerte de artistas de radio. En otros países de América, mucho más chicos que el nuestro, donde la radio no ha alcanzado ni con mucho nuestro nivel, los artistas se sienten respaldados, en sus derechos, por entidades capaces de decretar, en determinado momento, la paralización total de las actividades artísticas, con las consecuencias que ello supone, para las legítimas pretensiones de sus asociados. En otros, ejemplo Estados Unidos, esas organizaciones llegan a una perfección tal que alcanzan una gravitación excepcional en el medio en que se desenvuelven. Pero es que en esos países, el cabal sentido de la necesidad ha hecho que los artistas olvidaran su propensión individualista —posible de fructificar mientras el éxito les acompaña— para llegar a la unión, en la que encontrarán apoyo cuando sea necesario.

Sólo nosotros mostrábamos el espectáculo de la total ausencia de cohesión, entre los artistas. Y de ahí provienen, seguramente, los continuos manoseos, la inexplicable desvalorización de algunos números, lo discontinuo de la actuación de otros, la poda injustificada de los sueldos, sin previo aviso; los despidos en masa.

Eso lo evitará el artista cuando, codo a codo, defienda su derecho junto a sus compañeros. Cuando exista la entidad capaz de hacer frente, con probabilidades de éxito, a las propias emisoras, si es que éstas no cumplen sus compromisos. Tenemos ya ejemplos admirables en el mismo ambiente: Uno, "Argentores". Otro, la "Sadaic". Otro más, la Sociedad de Músicos. Ellos han luchado por organizarse. Lo han logrado. Y todos quienes pertenecen a esos gremios saben que mientras cumplan sus obligaciones, sus derechos serán respetados.

Ojalá podamos decir lo mismo, a corto plazo, de esta nueva organización que nace bajo los mejores auspicios.

REVISION DE VALORES



NO hay oficina alguna —ni podría haberla— en nuestra radiotelefonía, que lleva la contabilidad de los artistas en su actuación diaria o temporal frente al micrófono. Mas esa ausencia no es posible justificarla, ya que mucho ganaríamos todos, con una periódica revisión de valores. Se da el caso de que un cantor, vaya el ejemplo, o una orquesta típica, después de uno o dos años de actuación se hayan encontrado a sí mismos. Es decir, pasado el periodo de gestación artística, el que en sus comienzos no descoló, siga mereciendo el mismo calificativo inicial. Una revisión, una contabilidad de lo que fué y de lo que es, se adelantaría a la reacción popular y pondría en el lugar que se merecen a aquellos que hacen méritos y progresan verdaderamente. Generalmente se aguarda que el público sea quien encuentre a algo o a alguien. Y generalmente también, cuando el público lo advierte, el número en cuestión ha agotado ya todos sus recursos tratando de vencer la indiferencia ambiente. No hay, pues, oficina alguna en la radiotelefonía nacional que controle la actuación de los artistas en lo mutable de la misma al paso del tiempo. Pero la sugestión vale la idea. ¿No sería por lo menos interesante tentarlo?... Quizá por aquello de dar al César lo que es del César...

EL VALOR SOCIAL DE LA RADIO



DESTACAMOS, no hace de esto mucho tiempo, en uno de nuestros editoriales, el sentido sociológico de la radio, creado por la inmensa repercusión y responsabilidad que ésta había adquirido sobre los pueblos y sobre los individuos. Dijimos entonces, que esa responsabilidad debía de ser no solamente mantenida, sino llamada a realizar actos que la acreditaran más y más cada vez. Lógico resulta, que en el momento de ponerse en evidencia la apuntada responsabilidad y el social sentido de la misma lo denunciemos con el orgullo y la satisfacción que ello implica: actúa en estos instantes en una provincia argentina, una extraordinaria embajada de artistas argentinos y extranjeros de los programas de Radio Belgrano. Una embajada que visita los pueblos y las ciudades del interior, destinando allí, en los lugares de actuación, la entrada total de los beneficios. Beneficios que hace el aporte del pueblo para ver actuar a sus ídolos y asociarse así a una obra de bien. Muchas instituciones benéficas y por su intermedio muchas familias pobres, gozarán de inmediato de esta iniciativa. La radio, y el comercio que la ha hecho fuerte fortaleciéndose a sí mismo, coadyuvan firmemente en el beneficio de todos. La radio cumple su cometido social. Falta ahora que esta digna y noble iniciativa sea imitada. Puede y debe hacerse para consolidar un principio de humanidad que nos honrará a todos.

LA DELINEACION DE LOS PROGRAMAS



ASI como en química, dos productos activos por separado pueden perder lo mortífero de su acción juntos, así en radiotelefonía, dos programas extraordinarios con el mismo ambiente, es decir, con la misma animación e iguales números, pierden el atractivo. Se da el caso con sistemática previsión que en el espacio de una hora una cancionista, un cantor y una orquesta típica de amplio prestigio, actúen en un programa extraordinario, al que le sigue otro, animado también por iguales números. Iguales hasta en el prestigio, pero que, indudablemente, no pueden mantener la atención del oyente, que ya ha gustado esas tres manifestaciones anteriormente con pocos minutos de diferencia. Creemos que no hace falta destacar más esta falta de delineación de los programas, para comprender de inmediato, que se podría solucionar este aspecto que presentan, intercalando números que por su diferente índole no perpetúen el ambiente dejado por anteriores actuaciones, no olvidando que hasta lo selecto, cuando no se sabe administrar empalaga. Como los dulces. Sin que por ello se discutan sus bondades.

"EN POS DE UN GRAN AMOR" SE DESTACA COMO UN EXITO DE CATEGORIA EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

Todos los días, a las 19 horas, se presenta en los programas "Griet" por Radio Belgrano la compañía encabezada por Jorge Lanza, animando la novela denominada "En pos de un gran amor", del doctor Pizarro Lastra. Se insinúa como un rotundo suceso de popularidad.

Eligieron Autoridades Los Artistas de Radio

Ya tiene sus primeras autoridades definitivas la Asociación Argentina de Artistas de Radio, fundada hace pocas semanas por un grupo de entusiastas, que saben hasta qué punto tiene la gente vinculada al broadcasting necesidad de agremiarse.

La primera comisión de dicha entidad, ha quedado constituida por las siguientes personas:

presidente, Francisco Lomuto; vicepresidente, Fernando Ochoa; secretario, Lito Bayardo; pro, Silvio Spaventa; tesoro, Raúl Sánchez Reynoso; pro, Osvaldo Fresedo; vocales: Francisco Canaro, Claudio Martínez Payva, Julio de Caro, José Razzano, Charlo, Antonio Molina, Alfredo Pelaia, Alberto Gómez, J. Vázquez Vigo, Carlos A. Barreza y Daniel Arroyo; vocales suplentes: Juan D'Arienzo, Ruddy Ayala, Nelly Omar y Marta de los Ríos. Comisiones de labor: Francisco A. Canosa, Osvaldo Moreno, Ricardo Tanturi, Jorge Elizalde, Antonio Tagliacozzo y Roberto Zerrillo.

GRIOLLO EN FRAC

Oscar Alonso, criollo de ley, viste el frac con la misma apostura que llevaría el chiripá. Aquí está con sus guitarristas, abandonando el edificio de Florida 8, sede de Radio Argentina, donde actúa con invariable éxito.



Ese día tenía un trabajo urgentísimo que debía terminar a toda costa...



...faltaba todavía la mitad, cuando me atacó un fuerte dolor de cabeza...



TOMÉ

CAFIASPIRINA

Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán


CAFIASPIRINA

el calmante de confianza


TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.




Argentino Valle y Daniel Arroyo actuaron en la velada en honor de Carmen Valdés. La estrella de las audiciones del Jabón Lux, fué ovacionada cariñosamente por un inmenso auditorio.



El tenor Ballester y la gentil Ana María Pugliese también actuaron en la misma fiesta. Los dos fueron vivamente aplaudidos.

EN HONOR DE CARMENCITA




EN el Fénix de Flores, el viernes de la semana anterior, fué celebrada la función que, en honor de Carmencita Valdés, la más popular de las estrellas radioteatrales en estos momentos, había sido a su vez destinada por la actriz en beneficio de sus compañeros de labor.


El teatro, íntegramente ocupado, mostró la característica de las fiestas gratas. Específicamente la Sra. Valdés fué cálidamente ovacionada, señalándose en forma elocuente y para ella, el afecto que le dispensa su inmensa masa radioescucha. En cada uno de los pasajes culminantes de "La casa de cristal", en efecto, interminables ovaciones saludaron su labor, haciéndose más intensos los aplausos todavía, cuando sus compañeros la obsequiaron con el testimonio de la simpatía que se ha ganado entre ellos.



Un momento emotivo en la fiesta que señalamos. Los compañeros de Carmencita la obsequian fríamente, como testimonio de los afectos que la brillante intérprete se ha ganado entre ellos.



Esto le pasa a Carmencita por invitar a Rodolfo Zenner, el popular "Secundino Tercerola". Porque el mozo, al parecer, es demasiado goloso como para conformarse con un bombón.



Las canas de Carmencita son las del último acto de "La casa de cristal". Hecha la aclaración, sorprendámosla, mientras se desarrolla la fiesta del Fénix de Flores, acompañada por el autor Rafael García Ibáñez y Ciriaquito Ortiz.

"AQUI SIEMPRE PASA ALGO" ES UN EXITO DE R. ARGENTINA

Bajo los auspicios del "Aceite Cocinero", Radio Argentina está trasmitiendo una audición que, desde sus primeras propalaciones, ha logrado interesar vivamente a los radioescuchas.

Se trata de "Aqui siempre pasa algo", que sale al éter por ese micrófono los sábados a las 14 horas, con Roland y Pinzón en sabrosos comentarios cinematográficos y la animación de Gloria Grey, la estrellita revelada magníficamente en "Fragata Sarmiento" y Juan José Piñeyro, el celebrado galán de nuestro cine. En todas las audiciones se presentan números destacados del elenco estable de LR2.



Quién pasa en esta oportunidad, ante el micrófono de Radio Argentina y en la ya popular audición del "Aceite Cocinero", es una joven soprano argentina, llamada a consagrarse en breve término. Nos referimos a Lupe Dancel, presentada a los oyentes por Roland.



Gloria Grey, que alterna ahora su labor en los "sets" con su anterior de comentarista cinematográfica, con Piñeyro y Pinzón, en "Aqui siempre pasa algo", el sábado último.



QUE LINDAS ESTAN...!

... LAS CINCO MELLIZAS DIONNE!

Usan exclusivamente Jabón PALMOLIVE hecho con aceite de oliva

PALMOLIVE es el jabón de belleza de las Mellizas Dionne. Desde el día de su primer baño estas lindas criaturas no usan otro.

Y ahora... que lindas... con su cutis limpio y sano... tan suave...! y que orgullosas están las preciosas niñas de su cutis radiante de belleza.

El Dr. Dafoe, que vigila su salud desde que nacieron, eligió a PALMOLIVE entre todos los jabones. Consideró que por estar



hecho con los aceites de oliva y palma, PALMOLIVE es el jabón más suave para el cutis tan delicado de las Mellizas Dionne.

Los años han demostrado lo exacto que estuvo el Dr. Dafoe cuando dijo "únicamente PALMOLIVE para las Mellizas...!"

¿Porqué no toma usted la misma decisión? ¿Porqué no usa exclusivamente el balsámico Jabón PALMOLIVE para su "toilette" y baño... y para sus niños también?

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

**Es un Éxito la Nueva Novela
Representada por Nora Cullen**



"Tú llegaste como en los cuentos", la nueva novela que interpreta Nora Cullen, original de Gloria Ferrandiz, se está ponderando como un éxito magnífico. Nora, Guillermo Bataglia y sus colaboradores, en plena audición, ante el micrófono de Radio Spléndid.

**UNO DE LOS CANTORES JOVENES
MAS POPULARES: OSVALDO MORENO**



Osvaldo Moreno es uno de los intérpretes jóvenes más populares en nuestra radiotelefonía. El celebrado cantor actúa ahora en forma exclusiva por Radio Argentina, en una de cuyas salas lo vemos, en plena labor.

Directo al **corazón!**



EL ENCANTO
IRRESISTIBLE DE LAS
MEDIAS HIMALAYA,
LLEGA DIRECTAMENTE
AL CORAZON DE LAS
VERDADERAS
ELEGANTES.

Medias

HIMALAYA

NUEVOS TONOS • NUEVAS MALLAS • NUEVOS ESTILOS

**UN CICLO DE COMENTARIOS
MUSICALES EN RADIO MUNICIPAL**

La dirección de Radio Municipal ha dispuesto el comienzo, en esa onda, de un ciclo de comentarios musicales a cargo del señor Athos Palma, que ha de llamar poderosamente la atención del público, por la jerarquía indudable del comentarista.

El maestro Athos Palma, que comenta las óperas puestas en escena por el teatro Colón y que se transmiten por LSI, no necesita presentación. Actualmente es miembro de la Comisión Nacional de Cultura, Inspector de Música en el Consejo Nacional de Educación y profesor del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Ha ocupado la dirección del teatro Colón y desempeñado funciones importantes. Actúa en Radio Municipal media hora antes a los espectáculos del Colón.



**CARLOS BORELLI
REAPARECE EL 1°**



Carlos Borelli, tenor revelado en programas de Radio Belgrano, vuelve a esa emisora el 1° del mes próximo. Actuará secundado por el sexteto de cuerdas de Tagliacozzo.

PEPE ARIAS DEBUTO EN R. EL MUNDO

Una nota interesante, por la inmensa popularidad de Pepe Arias, astro del cine y el teatro, fué la presentación del conocido actor cómico en Radio El Mundo, el domingo anterior.

Sobre libretos de Pondal Ríos y Olivari, Arias logró aciertos de hilaridad que repercutieron gratamente en el público, siendo su audición de debut un verdadero éxito. Lo secundaron eficazmente Sarita Watle y Pablo Prevosti.

Con su rostro impávido de siempre, Pepe lee su primera audición en Radio El Mundo. El astro de "El haragán de la familia" congregó el domingo por la noche a un inmenso auditorio radial. Con él, Sarita Watle y Pablo Prevosti.

Pepe, Dajos Bela, Madelaine Laurent, Sarita Watle y Prevosti, en un amable aparte, en la brillante presentación del popular astro de la pantalla local.



Perfume señorial

Colonia de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito crea simpatía y atracción.

Colonia de Preal atrae con la sugestión de su aroma fino y persistente.

Colonia de Preal, se vende en tiendas, farmacias y perfumerías desde \$ 0.80 el frasco petit.

Camauër & Cia. Inclán 2839/47 Bs. Aires.




COLONIA de PREAL



En el "es", Delbene se transforma. Véasele junto al director Torres Ríos y la escritora Lolita Pardo Bazán, estudiando un diálogo.

FLOREN DELBENE ES UN VIAJERO INCANSABLE

UN joven alto y elegante viajaba en el expreso diurno del F. C. S. en la ruta de Buenos Aires-Mar del Plata. Cansado del viaje abandonó su asiento, deteniéndose a fumar a la entrada del vagón. De pronto se abrió una puerta y un perfume femenino le hizo volver la vista. En el interior, una dama, elegantemente ataviada, cruzó su mirada con la de él; hubo un saludo breve, caminaron unas palabras sobre la temperatura (aquí día se había registrado una máxima de 38 grados); luego llegó la hora del almuerzo, el joven invitó y su invitación fue aceptada casi de plano. Después continuaron el viaje juntos en animada charla. Al llegar a Mar del Plata se despidieron. Ni uno ni otro dieron sus nombres. El era Floren Delbene; ella, ¿quién lo sabe? La aventura fué grata, confiesa el protagonista, y de estas aventuras —agrega— está hecha la vida. Cada uno de estos pasos rompe la monotonía de las horas, de los días, de los meses, de los años...

FILOSOFÍA DE UN ASTRO

Floren Delbene, gran actor y excelente conversador, tiene una filosofía de la vida, que lo hace perfectamente distinto a la mayoría de los hombres. Hay fiebre de aventura en su sangre. Hay en él permanentemente, la atracción de lo nuevo, el afán de renovación. Una frase va clásica en su favorita: "Nunca segundas partes fueron buenas". De aquí que su gran empeño es buscar lo inédito, no solo en el amor, sino en todo. Tal vez a esta manera de pensar se deba su adición a los viajes, sus cambios de rutas, su inestabilidad. Floren Delbene es uno de los pocos actores de la pantalla argentina que no tiene un departamento propio en Buenos Aires. Huye, es lo cierto, de los problemas sentimentales. Por esto, sin duda, es un andariego. Cada vez que su trabajo en la pantalla argentina lo permite, sale precipitadamente de los estudios y se lanza por los caminos del mundo, en busca de novedades, de cosas y de paisajes que no ha visto, que no le son familiares. Cuando llegamos a una ciudad —dice el popular galán— en la que nunca habíamos estado antes, experimentamos la sensación de ser hombres nuevos. No nos conocen, no conocemos y todo se va haciendo en torno nuestro, como si empezásemos una vida nueva. El que tiene una casa, un hogar, se estaciona en ella, llega a encontrarse tal vez por hábito el lugar más confortable y más grato donde se pueda estar y a la larga se enmohece, se enmohecen sus ideas, y su concepto de la realidad y de las cosas. El que cambia, el que viaja, se transforma a cada kilómetro que recorre por caminos que antes no había visto. Además, el que se estaciona sufre más que el andariego. Las personas que le rodean, las cosas que llenan su habitación, su hogar, llegan a hacersele imprescindibles, se siente desorientado cuando le faltan. La pérdida de un objeto, la desaparición de alguien que lo ha acompañado por largos años, le traen un pesar, tienen su sentimentalidad, nada más peligroso que la sentimentalidad, para la dicha del hombre en la tierra. Para muchos —continúa diciendo Floren Delbene— podrá parecer que mi manera de vivir implica decepción de la vida, hastío. Pero en verdad, nada hay más lejos de esto. Yo sinceramente la alegría de vivir con una intensidad que las palabras no pueden expresar cumplidamente. Trabajo, me divierto, vario, me renuevo. No olvidemos aquella frase de los sabios antiguos: "Camino, luego vivo". La primera experiencia, es lo más grato. Por eso —afirma Delbene— me complica tanto que a los estudios de las empresas productoras, teniendo en cuenta mi manera de ser, nunca se les ocurre darme papeles semejantes o parecidos en dos producciones consecutivas. Si me repitiera al actuar en la pantalla, creo que no sería yo mismo, sino una copia del personaje que acabara de interpretar en la producción anterior.

SIN EXPERIENCIA EN AMOR

—¿Y en cuanto al amor? —le preguntamos—. ¿No cree que un hombre, un verdadero amor, le hará cambiar, le hará detenerse? Su respuesta rebosante de sinceridad no se hizo esperar. No lo sé. Tal vez sí, tal vez no. Ese amor de que usted me habla es una de las experiencias que aun no he tenido. No puedo por lo tanto asegurar cuál será mi reacción. Hasta ahora, no puedo decir que haya sentido el amor. Mi entusiasmo por la otra mitad de la especie humana, no ha pasado de lo que llamamos infatuación, amorío sin trascendencia, romance superficial, flirt. Al analizar estas cosas del amor o de lo que yo califico de pasatiempo, pues nunca me lancé a ellas con espíritu de profundidad, sino con ánimo de distracción sin consecuencias, no puedo menos que asombrarme de la facilidad con que algunos individuos, lo mismo hombres que mujeres, pontifican acerca del amor y de la forma en que debemos conducirnos en tal terreno. Los que dictan las reglas —continúa afirmando Floren Delbene— los que tratan de alceccionar, los que aconsejan sobre este interesante aspecto de la vida cotidiana sobre este sentimiento que califico de superior, olvidan que todos y cada uno sentimos de un modo distinto, reaccionamos de una manera peculiar, que, en fin, cada hombre, cada criatura es un mundo y que nadie, absolutamente nadie, ve las cosas exactamente igual a como las ven otras personas. El sentimiento puede ser el mismo en todos los individuos, pero su intensidad, sus matices, sus razones, sus reacciones no son nunca exactamente iguales. Detesto a todos los que escriben sobre los problemas del amor, sobre los conflictos del corazón, tomando una actitud de verdaderos categratcos. Porque nadie puede saber la verdad que se guarda inconscientemente en el corazón, que no se dice, aun cuando nos confesemos con la mayor sinceridad. Hay reservas de ideas, cuyo control lo ejerce la subconsciencia y que nuestra voluntad es impotente para traducirlas en palabras y lanzarlas al viento.

REUNIONES AL AIRE LIBRE

Marco Luminoso para la belleza de su cutis



En el Golf Club Argentino, la Sra. Maria Adela Vedoya de Videla Dorna, espera con una sonrisa a sus amigas para tomar el té. La señora de Videla Dorna usa siempre Cremas Pond's porque — dice — "imparten al cutis una suavidad y tersura realmente encantadoras".



La natación tiene en la señora de Videla Dorna una decidida cultura.

LO QUE SU CUTIS NECESITA
Una limpieza "a fondo"
Su cutis respira; su cutis se alimenta. La Crema Pond's C remueve y quita hasta el último resto de maquillaje, dejando los poros perfectamente limpios. El cutis se mantiene elástico, claro, fresco.
Un maquillaje liviano, natural
La Crema Pond's V se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud. El polvo se extiende fácilmente y el maquillaje aparece natural, permaneciendo horas y horas sin necesidad de retoques.
Un beneficio completo
Use las dos Cremas Pond's. Cada Crema Pond's responde a un fin distinto y usando las dos correctamente se proporciona al cutis un beneficio completo y se economiza porque duran más.

LIMPIA Y NUTRE

Si quise bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con frías palmas de "hacia arriba". Despertará al cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA

Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Síquela y aplíquese luego, una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis, el maquillaje resplandecerá largas horas.



Detroche de ASES!

Una nueva audición con un nuevo personaje, creado para solaz de grandes y chicos.

"REBOREDO" simpático, original y dicharachero provocando, pesare en pirarda criolla que baya ros a Ud. de buena gana. Escúchelo en sus combinaciones amorosas y en sus lances financieros.

"CARMENCITA" Rita Miranda

"REBOREDO" Eduardo Cuitiño

"ESENON" Carlos Pettit

OSCAR ALONSO

SABINA OLMOS

GRANDES AUDICIONES "COCINERO" POR LR2 RADIO ARGENTINA

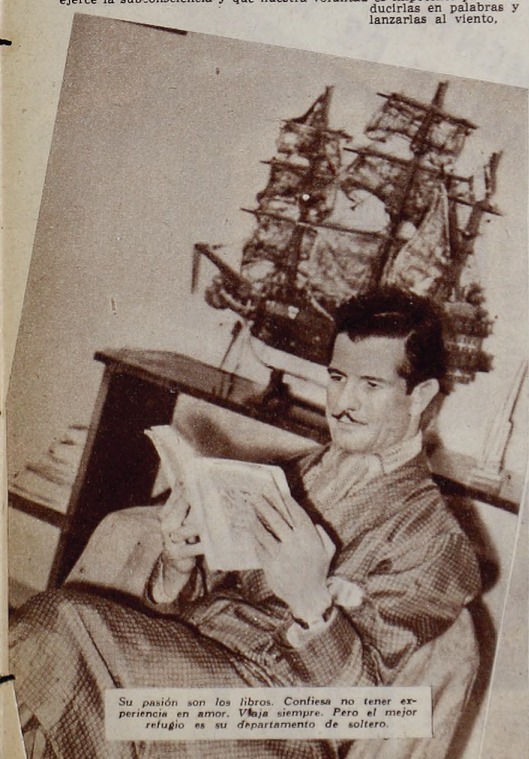
"REBOREDO" divertido personaje cómico, es interpretado por el primer actor, EDUARDO CUITIÑO, siendo secundado por CARLOS PETTIT en el papel de "ESENON" y por RITA MIRANDA en el rol de "CARMENCITA". También colaboran SABINA OLMOS y OSCAR ALONSO, dos destacados intérpretes de la música criolla.

SINTONICE UD.

LOS MIERCOLES Y VIERNES A LAS 21 HORAS

COCINERO

EL ACEITE VERDADERO



Su pasión son los libros. Confiesa no tener experiencia en amor. Vaja siempre. Pero el mejor refugio es su departamento de soltero.



Sablon con Madeline Laurent y dos admiradoras, en amable aparte, durante la audición en que se despidió el astro francés.



Las últimas palabras del notable cantante, que ha sido una sensación entre los oyentes, fueron de agradecimiento al público que prestó marco tan auspicioso a sus interpretaciones. Con él, Eduardo Armani

CORDIALMENTE FUE DESPEDIDO JEAN SABLON DE R. EL MUNDO



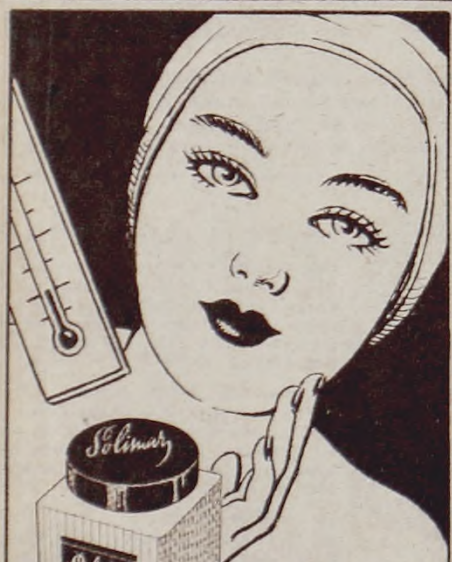
Una actitud característica de Sablon mientras canta. Detrás Armani, que cumplió, acompañándolo, una labor brillantísima.

Con una audición extraordinaria fué despedido en Radio El Mundo el astro de la canción francesa. Jean Sablon, que señalara uno de los sucesos más gratos de nuestra radiotelefonía, en lo que va de la temporada.

Numerosas personas (en especial damas), llenaron la amplia sala de LRI desde donde actuó Sablon por última vez. Tuvo el creador de "Le fiacre" palabras muy amables para la emisora, sus colaboradores y el espacio de Byela' para el que actuó con exclusividad.



"Ellas" se lo disputaron durante su permanencia en Buenos Aires. Sablon quiso posar con algunas de las asistentes a su última audición.



SEÑORA!!

Con un buen abrigo podrá Ud. defenderse de las inclemencias del invierno, y con la CREMA DE BELLEZA SOLIMAR tendrá un abrigo para su CUTIS.

¡CUIDE SU CUTIS!

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna.

Crema de belleza *Solimar*
base de polvo para el día. Cold Cream para la noche. Pote de ensayo \$ 1.-

Lady Marguerite Strickland

muestra algunas
notas de su carnet...

Tantas son las novedades que me han llamado la atención en mis incursiones por las tiendas, que no he podido menos de tomar estos apuntes, los que espero han de resultarles interesantes:

Las elegantes que no pueden prescindir de sus lentes recibirán con agrado el nuevo clip-flor, doblemente servicial porque además de reemplazar al estuche puede llevarse cómodamente en la solapa. El soldadito que saluda, el aldeano, la zebra... realmente son tan vistosos estos muñequillos de cuero que no sabrán cuál elegir para la solapa!

Si deseáis agregar una nota ultra moderna a ese conjunto de seda azul marino, llevad con mucho chic un chal también azul, bordeado con flecos.

Las joyas adoptan las más diversas formas; citaré un collar-reloj de metal dorado, del que penden las horas y también las manecillas; otro formado por pequeñas moscas delicadamente talladas; broches y pulseras con antiguas llaves góticas. Digno complemento de tanta coquetería es la aristocrática

tica Loción Russe de Atkinsons; su perfume cálido y sutil acentuará en las grandes ocasiones vuestro natural encanto — tiene el esplendor y poesía de la noche...

Los lazos y adornos de taffeta para la cintura y el sombrero constituyen un excelente recurso para dar nueva elegancia a un conjunto oscuro. Los guantes de dos colores tienen cada vez más aceptación. Ahora se ha creado el nuevo tipo con puntas muy finas, para manos de uñas muy pintagudas. Llegarán a imponerse los caprichosos bolsos sujetos al extremo de un bastoncillo, como acostumbraban a usar los antiguos caminantes? Esta novedad juntamente con la de los cinturones-escarcela, están llenas de reminiscencias medioevales...

Y para terminar, una sugerencia que al llevarla a la práctica las entonará por la mañana y dará éxito a sus tardes: rocíen su toallita facial con Colonia para Baño Atkinsons, al regresar de sus compras — es tan refrescante! Pero no es ésta la única virtud de esta rica Colonia; su precio económico la hace ideal para cualquier aplicación de uso abundante!

ATKINSONS

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pebeco)



"Creerán Vds. que cada vez que tengo que dictarle algo, sufro al ver sus dientes? No son feos, ni disparejos, ni nada, sencillamente, están mal cuidados... Y ello desmerece la boca, la sonrisa, y la simpatía; creo que ella no debería pasar un día más sin recurrir a Pebeco — el dentífrico seguro en todo sentido. Esa sí que es acción! Pebeco no deja ni un intersticio sin higienizar; pule admirablemente sin rayar, y deja en todo el paladar una perdurable y vivificante sensación de frescura y pureza! En la calidad está la diferencia; Pebeco es un dentífrico muy bueno... y eso es todo!" Desde 70 centavos.



con el VISTO BUENO de tres generaciones

"REBOREDO" es un Éxito Cómico en R. Argentina



Bajo los auspicios del "Aceite Cocinero", se presentó en Radio Argentina un nuevo personaje cómico. Se trata de "Reboredo" (Eduardo Cuitiño), quien actúa secundado por "Esenón" y "Carmencita" y la animación de Julio César Barton. Desde sus primeras audiciones, interesó vivamente.

Pedro Laurenz en el "Palacio"



Pedro Laurenz, uno de nuestros grandes bandoneonistas, ha vuelto con su orquesta típica a Radio Belgrano. Se los escucha en buenos programas, con el cantor Juan Carlos Miranda.

UN BUEN DUO FOLKLORICO



Radio El Mundo presentó en sus programas al dúo Ruiz-Gallo, especializado en la interpretación de temas del cancionero autóctono. Es una novedad interesante en el elenco de esa emisora.

VISITAS "RINCON BOHEMIO"



Mariano Sevilla, Teodoro Castro y el maestro Díaz Conde, del elenco del "Maravillas" que encabeza Paco Reyes, visitaron a "Rincón Bohemio", en R. Porteña. Con ellos el director de ese espacio Daniel S. Sánchez y otras personas.

EN JULIO REAPARECE LA ESTRELLA EN RADIO BELGRANO



El día 3 de julio próximo volverá a Radio Belgrano Libertad Lamarque, estrella indiscutible de la canción y el cine nacional. La celebrada intérprete, que se mantiene alejada del micrófono desde el año anterior, se reintegra así a la emisora que la ha contado como atracción exclusiva desde muchos años atrás, dispuesta a cumplir una breve temporada antes de emprender viaje al interior para cumplir la gira que ya hemos anunciado.

ACTUARA SOLO TRES MESES

Ya dijimos, alguna vez, que la propia Libertad Lamarque había determinado actuar sólo tres meses este año. Serían ellos, salvo contingencias inesperadas derivadas de la situación europea y sus posibles repercusiones, algo así como una despedida del público argentino antes de comenzar la tournée por todos los países de América, gira que iniciará en octubre próximo.

Libertad será estrella exclusiva de los programas de Malta Palermo y actuará en sus conocidos espacios de miércoles a las 19; viernes a las 21.15 y domingos a las 13.55 horas.

Su vuelta al micrófono, luego de su triunfo en la pantalla con "La casa del recuerdo" y el no menos sensacional en la escena de "Tres valeses", abrirá, seguramente, un hondo compás de expectativa entre sus tantos admiradores.

Cabe señalar a tal efecto, que la estrella acaba de regresar de Montevideo el lunes último, poniendo fin a sus actividades teatrales con el decidido propósito de activar los ensayos de las canciones con las cuales habrá de integrar su repertorio para su reaparición en los programas de Radio Belgrano, donde como de costumbre su labor se verá realizada por la eficiente colaboración del conjunto típico de Alfredo Malerba.



LOS HOMBROS* requieren LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Hombros... Milagro de morbidez que sólo al escultor genial es dable llevar al mármol! Hombros cuidados con el Método Nivéa, que los suaviza, hermosea y los libra de toda impureza! Confíelos Vd. al "Método de doble acción": los efectos del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa no podrán menos que encantarle. Es tan completo el efecto limpiador del Aceite Nivéa!..

Y tan visible la acción embellecedora de la Crema Nivéa! La eficacia del Método Nivéa se explica, cuando se conoce la "colaboración" que realizan los dos productos entre sí, pues sus fórmulas fueron estudiadas para asociar las ventajas de un producto líquido y otro sólido! Aceite Nivéa y Crema Nivéa, desde \$ 0.70. *Estuche de prueba, con el Método completo, \$ 0.80.*

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO... LA BELLEZA!"



PIDA



Loción
Colonia
Añeja
GRIET

pero...

AÑEJA GRIET

Frasco de prueba \$ 0.70

TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS
QUE SOLO DAN
LA NATURALEZA Y EL TIEMPO



Carlos Casanovas es un nuevo cantor presentado por Radio Porteña, la emisora que quizás más elementos de méritos ha descubierto. Actúa, con acompañamiento de cuatro guitarras, los lunes, viernes y domingos, a las 22 horas.

Miguel Caló ha vuelto al frente de su popular orquesta típica a integrar el elenco de Radio Belgrano. La cámara lo ha sorprendido en un momento de su labor, junto a su vocalista, Mario Corrales.



POR LOS ESTUDIOS



'La Mejicanita' es una de las conquistas más simpáticas de R. El Mundo a esta altura de la temporada. Superándose continuamente es una de las mejores expresiones del cancionero mejicano, tan celebrado entre nosotros.

Estrella de los programas típicos de Radio Argentina, Nelly Omar gana para sus prestigiosos nuevos éxitos en esa emisora. Recia y emotiva, es la intérprete que mejor camino ha cubierto, entre las cancionistas jóvenes, hasta incorporarse al núcleo de las consagradas.

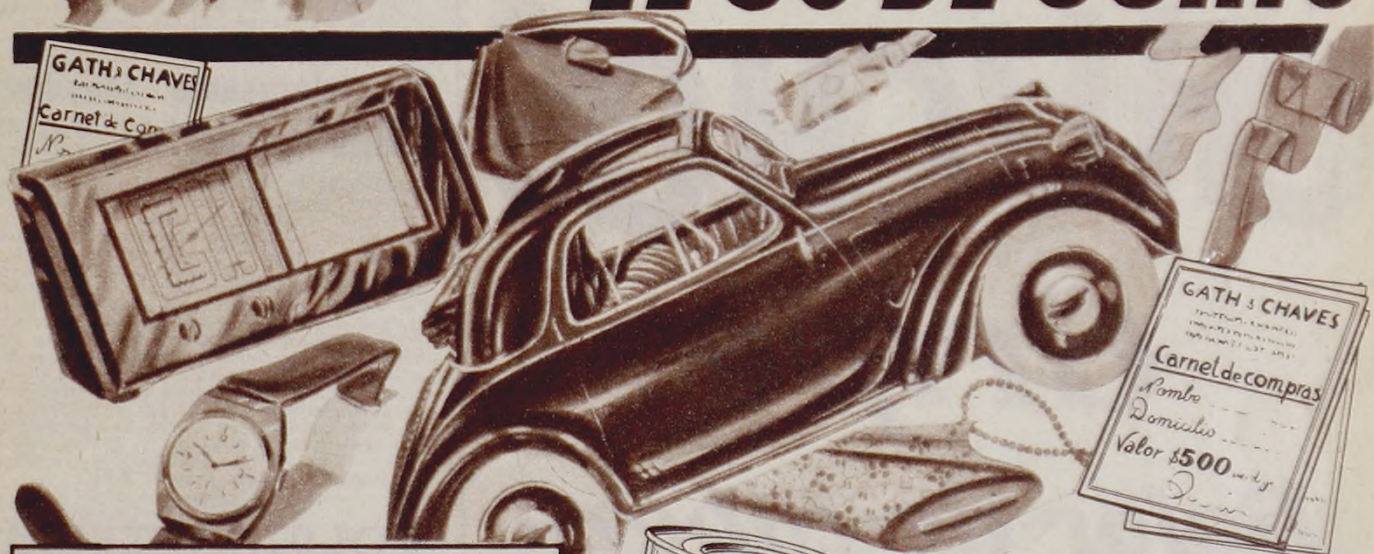


FALTAN POCOS DIAS PARA EL GRANDIOSO SORTEO "Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA...Y QUE GENEROSA!

QUE SE REALIZA

EL 30 DE JUNIO



DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles
- 4 - Ordenes de compra, \$ 500 c/u. para Gath y Chaves.
- 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940

SEGUNDO SORTEO
30 DE JUNIO

TERCER SORTEO:
30 DE SETIEMBRE

CUARTO SORTEO:
30 DE DICIEMBRE



...Y HELADERAS SIAM.



NUESTRO ENVASE ACORAZADO
DERROTO A LA HUMEDAD
y dentro de cada uno de
ellos va siempre un pre-
cioso obsequio.

EL DIA 30 DE ESTE MES SE REALIZA NUESTRO SEGUNDO GRAN SORTEO

Todos los sobres que se reciban temarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los mil premios. Los que no han obtenido premios en el primero pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público, Sr. MARIO F. ASCONCHILLO. — Av. de Mayo 953. Capital



PROXIMAMENTE

Daremos a conocer las bases de nuestro TERCER GRAN SORTEO que se realiza el 30 de SETIEMBRE de 1940. SIEMPRE CON LOS IMPORTANTES PREMIOS CONOCIDOS.

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Indique en el cupón o en cualquier papel, a qué película nacional pertenece la escena de la fotografía. Acompañe la solución con el recorte de DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan los envases de: 5, 2 ó 1 kilo, o bien: 4 imágenes de 1/2 kilo u 8 de 1/4 kilo; remitiendo a SORTEO SANTA TERESITA, Garay 1901, Bs. As. Pueden remitirse todas las soluciones que se deseen.

.ZEUS.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película:

"F S"

Nombre y apellido

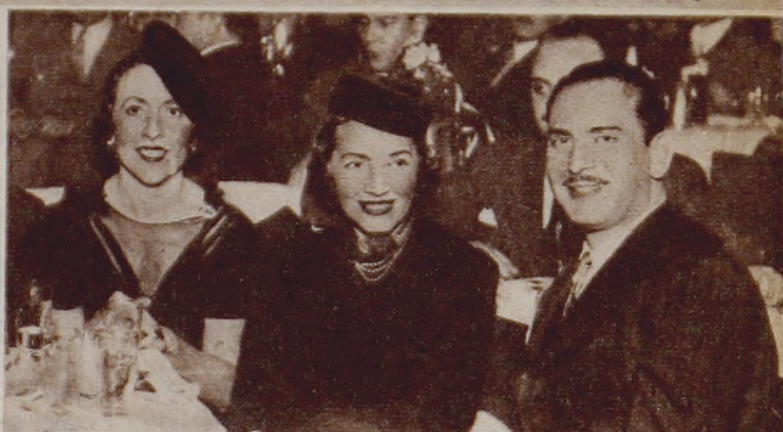
Domicilio

P. C. R.

UNA FIESTA DE BRILLANTES ASPECTOS FUE BRINDADA
A LOS ARTISTAS QUE COLABORARON EN UNA AUDICION



"Byela" brindó el viernes último, en "Lucerna", una hermosa fiesta en honor de los artistas que han desfilado últimamente por sus audiciones en Radio El Mundo. Hilda Sour, con una amiga, brindando en dicha reunión.



El señor Newton, gerente de publicidad de "Byela" S. A., hizo los honores de la fiesta a sus invitados. En la foto, con Gloria Grey y Mariofelia, en una de las mesas, durante la velada que señalamos.

CHUCHOS

Gripe

Dolor de cabeza

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.

Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL

Aliviol

saca el dolor

Aliviol
Este sí que
es argentino

Aliviol
El sobre de cuatro
30 cts.

Un interesante concurso patriótico auspia "York"

Los laboratorios Anney, establecidos en Terrero 848 de esta Capital, han iniciado un interesante concurso patriótico, en nombre de uno de sus productos: "York". Para participar en el mismo los lectores deben contestar una pregunta de indudable sugestión patriótica: ¿En qué año y en qué provincia argentina nació el gran apóstol de la democracia, el insigne maestro y estadista don Domingo Faustino Sarmiento? Esa pregunta debe ser respondida por carta, enviando la respuesta, adjuntando una etiqueta "York" a la dirección apuntada. Los premios que se establecen para el concurso son de por sí tentadores. El primer premio, en efecto, se adjudicará 200 pesos moneda nacional; el 2º cien pesos; el tercero un precioso malcriado; y el cuarto, un frasco de Loción Colonia York.

VOLVIO GILBERT



Jean Gilbert, el famoso compositor de "Casta Susana", ha reaparecido en Radio El Mundo, al frente de una extraordinaria masa orquestal. Es su reincorporación un verdadero acontecimiento artístico en nuestra radio-telefonía.

UN PROGRAMA EN EL QUE SE AMALGAMAN EL BUEN TEATRO, LAS COPLAS DEL "CANTE" Y EL HUMORISMO DE UN CRIOLLO



Dos zorzales frente a frente: Angelillo y el de Balvanera (Alberto Anchart), con la musa inspiradora de este último, animada por J. J. Fernández.

Pocas audiciones han sabido mantener inalterable el interés de sus programas, como "Federal" en los clásicos horarios por Radio Belgrano que el público conoce y aplaude.

Por ellos, han desfilado a lo largo de varios años, artistas famosos, atracciones populares, valores que surgían a la admiración colectiva. Y todos los géneros, a través de los mejores intérpretes que tenemos en el país o que fueron llegando hasta nosotros.

Hoy, todavía a la espera de Carlo Butti, cuya venida puede encontrar en la guerra un obstáculo insalvable, "Federal" presenta un programa de triple atracción: el "Teatro Breve", dirigido por Miguel Mileo y por el que desfilan las figuras más populares del cine y el teatro; el famoso Angelillo, una de las expresiones más auténticas del "cante jondo" y el no menos célebre "Zorzal de Balvanera", payador criollo que tiene en Alberto Anchart un intérprete de rara eficacia.



El Zorzal de Balvanera y el jilguero de Montserrat, garbosamente plantados en el auditorium de Radio Belgrano. Se trata, como se sabe, de Anchart y Fernández.



Intérpretes de uno de los espacios del "Teatro Breve". De izquierda a derecha: Tito Martínez Delbox, animador, Roberto Blanco, Nini Gambier y Oscar Villa, actores y Miguel Mileo, director de esos diez minutos de buen teatro.

LA TAPIOCA ES MUY SABROSA, PERO SI ES BLOCH, LA FAMOSA...

La Tapioca BLOCH es un producto doblemente consagrado: por los millones de personas que la consumen a diario, y por el prestigio que le da la vieja marca BLOCH. La Tapioca y las Harinas BLOCH, se fabrican desde hace casi un siglo! Razones sobran, entonces, para que Ud. tenga confianza en las virtudes nutritivas y saludables de los productos BLOCH. Pero recuerde que "Hay una sola Tapioca famosa: LA TAPIOCA BLOCH".

TAPIOCA Y HARINAS DE ARVEJAS, GARBANZOS, LENTEJAS, etc. etc.

BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada envase una receta útil



LOS INTERPRETES DE UNA GRAN AUDICION: LA QUE IRRADIA "EL MUNDO" EN BASE AL GAUCHO F. OCHOA



Fernando Ochoa sigue siendo una de las grandes atracciones de nuestra radiotelefonía. De ahí la difusión de los programas "Kolynos", que transmite Radio El Mundo y en uno de cuyos espacios secundaron a Fernando la cancionista Carmen Duval, Enrique Carbó, Argentino Valle, Ciriquito Ortiz, Abel Fleury y Juan Bernabé Ferreira.

INTERESANTE OFERTA HACE "AMALIA PAZ"

Una novedad interesante ha introducido en sus charlas la celebrada comentarista de temas femeninos "Amalia Paz", quien se presenta en Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas.

Nos referimos a una carta, cuya mejor definición debe extraerse de las propias palabras con que Amalia Paz la ofreció por el micrófono: "Se trata de una carta personal, fruto de largas cavilaciones, que he preparado para mis oyentes que deseen esforzarse para lograr una felicidad perenne en sus noviazgos o matrimonios. Será ésta una carta muy íntima, conteniendo ciertos consejos que mi larga experiencia ha juzgado de primordial importancia en la vida de la mujer y que contribuirá sin duda alguna a ser de suma ayuda para quienes ven con desaliento ir disminuyendo ese amor que un día creyeron para toda la vida".

Para obtener la carta, basta con enviar nombre y dirección, sin franqueo de vuelta, a Amalia Paz, Florida 835, Buenos Aires.



SIGUE DESFILANDO LA MODA

Elija la piel que necesite entre el notable surtido de novedades que presentamos para la estación y adquiérala con un

CREDITO A SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 y 20 meses



Soberbias CAPAS, SACOS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, desde \$ **155.-**

Modernos BOLEROS de NUTRIA, LOITRE, AGNEAU RASE, LEOPARDO y otras pieles de moda, desde \$ **85.-**

Elegantes TAPADOS de FOCA, NUTRIA, AGNEAU RASE, CARACUL, etc., desde \$ **145.-**

Magníficos ZORROS PLATEADOS, de riquísima calidad, desde \$ **120.-**



GRATIS enviamos CATALOGO ILUSTRADO

PELETERIA Y MODAS
Laminton
Bm. MITRE 990-U.T. 35-0153

VUELVE T. SIMARI



Tomás Simari vuelve al micrófono, después del accidente que pusiera en serio riesgo su vida. Integra la embajada de Radio Belgrano a Rosario y Córdoba. La escena, durante su primera visita a Radio Belgrano, ya totalmente restablecido.

Dialoguitos telefónicos

—¿Nury Montsé?
—¿Daniel Belluscio?
—Feliz de escucharte. Me dijeron que habías llamado a casa...
—Alarmadísima. Me dijeron que tuviste un incidente en el fútbol...
—Culpa de Magaña y Allippi, que, hinchas de ley, se trenzaron a golpes con otras personas en la cancha de Racing, al jugar éste con Independiente. Y lo gracioso es que cada uno de ellos hinchaba por cada uno de los clubs. A la hora de la amistad, empero, se juntaron para defenderse mutuamente...

—¿Entonces... vos lleo?
—Yo y todos. ¿Qué contás de nuevo?
—Parece que hay grandes chilmentos en Sono. Todas las chicas se rehúsan a actuar en la película de Pepe Arias. Dicen que Borcosque trata secundariamente a las actrices en sus cintas. ¿No sabías? Por ahí vino el disgusto de Malisa, con los Mentasti. No le perdona a Borcosque el haberla hecho filmar "Alas de mi patria"...

—Y ella fué, al fin y al cabo la más agraciada. ¿Qué debió decir Della Garcés, entonces?
—Quizás lo que dijo Alita Román tras el estreno de "Fragata Sarmiento": "¿Dónde estoy yo?". Amenazó hasta con romper el contrato...

—Pero la cosa no pasó a mayores. ¿No? ¿Y qué te pareció "La carga..."?
—Me gustó más la "cola"

de "Con el dedo en el gatillo", ¿Pero te fijaste ese día? Parece que los muchachos se han llamado a sosiego. Cada cual, con su cada cual...

—No te entiendo...
—Es que parece que las señoras han pegado el grito de alarma. O van con sus respectivas esposas, o no hay estrenos.

—Esa es la ventaja de nosotros los solteritos...
—Pero te vi muy bien acompañado. Simpática la chica... ¿Y las acompañantes de Magaña, Petrone, Milleo y demás?

—Silencio lapidario... No nos viste.
—Soy más ciego que la justicia. ¡Ah! ¿Verdad que se casa también el "Chato" García Ramos?

—Así dicen. Pero él lo niega. Lo mismo se afirmaba de su compañero inseparable, Roberto Alraudi. Pero éste también lo niega.
—Y ella también. Será cosa de esperar, porque la semana pasada se insitió muchísimo con el casamiento en Montevideo.

—De eso soy inocente. No sé nada. ¿Verdad que filmas pronto?

—En eso se está. Una combinación macanuda. Fijate que dirigiría Soffici y actuarían, en la misma cinta, nada menos que Muño, Allippi, Petrone, Magaña y Chiola. Y yo, si me permitís.

—Sos un acaparador. Porque también trabajás en "Altitud 3200" ¿No?

—Esa es la gloria. Fijate qué compañeras: Irma Córdoba, Malisa Zini, Alda Alberti, Nilda Arrieta...

—De esa, salís casado.

—Va a ser cosa de pensarlo. Me olvidaba. ¿Sabes el último plato? A ese mozo que sabes, tan popular, lo llevaron preso...

—¿A Hugo del Carril? Ya lo sé. Lo chocaron, lo provocaron y el muchacho les demostró que además de astro es hombrecito...

—No me refería a él. Es otro. Muy conocido. Popular. Actor. Bueno. Estuvo en el famoso banquete pro las Malvinas. Y como los 179 restantes, preso. Lo que más rabia le dió es que lo trataran como a la "plebe". El que es tan distinguidito...

—¿Conque paracaidista el mozo?

—Exactamente como ese capocómico que le mandó al general Franco, cuando la revolución española, un poncho de vicuña de regalo...

—¿Me decís quién es?

—Secreto de Estado. Pero no es el único. Y política aparte, ¿Qué tal tu novio?

—Pero estás loco... Si no lo tengo...

—¿Y entonces quién era ese mozo que bailó tanto contigo en la fiesta del sábado?

Vaya a saber quién fué. Porque eso sí: Nury Montsé es una muchacha que odia los "chilmentos"... cuando se refieren a ella misma. Y, claro está. Al sentirse tocada por Daniel, cortó la comunicación telefónica...

Chocolate con... ...con AIRE!!

¿Chocolate con aire? Sí, con aire y con un sabor nuevo, increíblemente delicioso.

Se trata de un descubrimiento científico. La pasta del Aero Chocolate es como un panal, con una multitud de celdillas de paredes tan tenues que, antes de masticar un trozo, se funde totalmente en la boca.

La sensación es deliciosa y, además, el paladar se apodera de todo el sabor de la exquisita sustancia haciendo de ella una golosina de incomparable finura. Es también un poderoso alimento.

Pruebe hoy mismo un trozo de Aero Chocolate adquiriendo una tableta. (Se vende en todas partes).



★
NOEL

AERO CHOCOLATE

(Patentado por Rowntree, la fábrica de chocolate más grande y famosa de Inglaterra. Derechos para la América del Sud adquiridos por Noel & Cia. Ltda., Buenos Aires)



Los primeros saludos, en el aerodromo. Carlos Borcosque, amigo personal del astro americano, le sirve de intérprete.

LLEGO ERROL FLYNN, UNO DE LOS ASTROS MAS POPULARES DEL CINE AMERICANO



Este es Errol Flynn al natural. Más rubio que lo que hacían pensar sus películas. Pero evidentemente un buen mozo, de recia personalidad.

El lunes a las 15 horas arribó a nuestra capital el famoso astro americano Errol Flynn, una de las figuras más populares del cine americano, luego de consagrarse con películas de tan inmenso éxito como "El capitán Blood", "Las aventuras de Robin Hood" y "Mi reino por un amor", por no citar más que las más recientes.

Esperaron al astro numerosísimas personas, quienes le aplaudieron vivamente al descender del avión. Es un mozo simpático, muy rubio, de atlética figura. Un poco distinto al que nos muestran las películas, pero con la misma vigorosa personalidad. Radio Belgrano transmitió su llegada, por intermedio de Chas de Cruz, quien lo presentó en el mismo aerodromo ante el micrófono.

Flynn se hospeda en el Plaza Hotel, debiendo permanecer entre nosotros hasta comienzos de la próxima película, en la que animará la figura inmortal de Simón Bolívar, el gran libertador ecuatoriano.



Ante el micrófono de Radio Belgrano, que transmitió la llegada del famoso actor. Chas de Cruz lo presentó a los oyentes.

Tos lodeína Pastillas

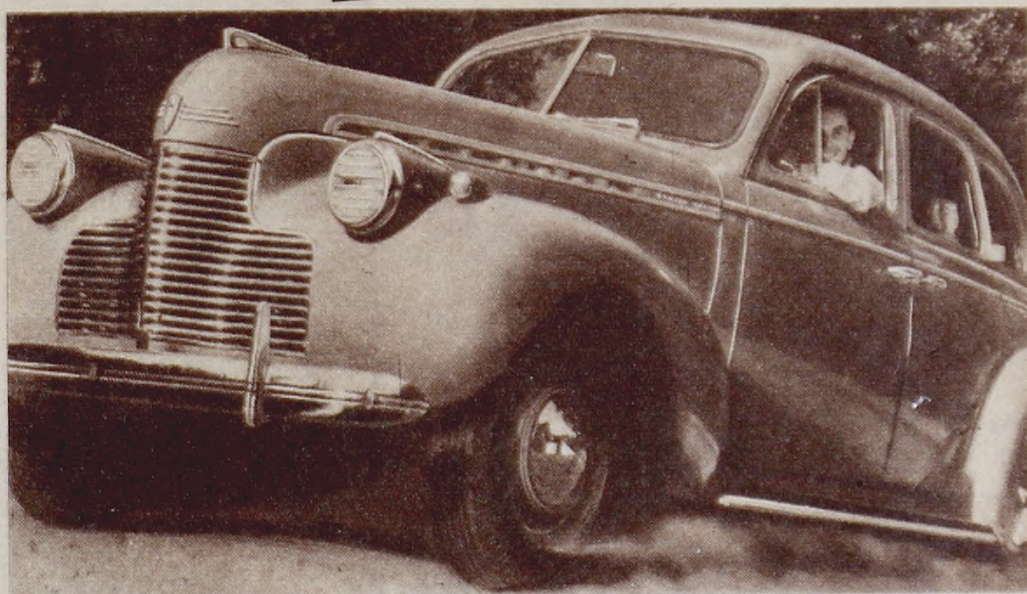
La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0,70

En todas las farmacias del país.

ALGO EXTRAORDINARIO

43 AUTOMOVILES

CHEVROLET DE LUJO



PARA LOS FUMADORES DE

"43" Y AMERICA

Celebrando su entrada en los 43 años de vida la manufactura "43" ha querido retribuir la firme adhesión de sus favorecedores con un premio, verdaderamente especial y extraordinario, regalándoles 43 regios autos Chevrolet de lujo.



A ese efecto, circulan ya en muchos atados de cigarrillos "43" de 0.20, 0.30 y 0.35, y "AMERICA" de 0.20 y 0.35 cupones como este:

con combinaciones de 5 letras, que entrarán en once sorteos, mensuales, el primero de los cuales se realizará el 22 de Junio próximo. Resultarán agraciados con los automóviles, los poseedores de los cupones, cuyas cinco letras, por su orden, coincidan con las que resulten sorteadas en la fecha que indican los cupones.

PICCARDO & CIA. LTDA. S.A

MANTENEMOS, COMO SIEMPRE, LOS BONOS Y VALES, PARA INTERVENIR EN LOS ACOSTUMBRADOS SORTEOS MENSUALES, CON PREMIOS EN DINERO

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD: «43» Y AMERICA

VÁLIDO

Por ocho días solamente

A menos de la mitad de su valor!



Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO 18 Kilates, con iniciales grabadas

Su Precio pesos 16.—
Por 8 días **7.50**
Solamente \$

Compramos Oro



Hermosa billetera de lino cuero Martoquí con puntera de ORO 18 Kilates y monograma grabado en estuche.

Su precio \$ 20.— **9.90**
Por 8 días solamente



Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, máquina Suiza, con mascota Elefante de la Suerte.

Su Precio \$ 30.—
Por 8 días **14.95**
solamente



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Suiza cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio \$ 28.—
Por 8 días **13.50**
solamente



Oro 18 Kts. Modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubies marcha garantida.

Su Precio \$ 100.—
Por 8 días **49.75**
solamente



Estupendo, Anillo para señora, ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por 8 días **24.50**
Solamente \$

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso



¿Será cierto?



...que Della Garcés y su esposo tuvieron que regresar inmediatamente de las Sierras de Córdoba para evitar el asedio de sus admiradores?

...que el fracaso de una compañía teatral encabezada por una prestigiosa figura de nuestro ambiente, obedece al hecho de que en lugar de buscar buenas actrices seleccionaba muchachas lindas?

...que la justicia acaba de condenar a la cancionista Carmen Duval a pagar a Radio Belgrano una importante suma de dinero como consecuencia del incumplimiento de contrato con dicha emisora?

...que Mercedes Simone, desde que hizo su viaje a lo largo del cual aprendió a la rumba, no hace más que bailar en cuanta oportunidad se le presenta, cosa que no le hace mucha gracia a su esposo?

...que una mala interpretación dada por el esposo de la actriz Mecha Caus a una carta que ésta había recibido, estuvo a punto de hacer tambalear los cimientos de este flamante matrimonio?

...que el maestro Francisco Lomuto apadrinará un hijo del cantor Fernando Díaz?

...que en una reciente exposición canina la cancionista Dorita Davis tuvo un altercado con una joven que criticaba la calidad del animal que ella había expuesto?

...que las relaciones entre la actriz Fanny Navarro y el Marqués de Estambul siguen firmes a pesar de las persecuciones de la esposa de este último?

...que Lalo Harbín se ha convertido en consejero de la actriz Norma Castillo, a la cual no hace más que insinuarle la conveniencia de su casamiento con el director Lucas Demare?

...que la Argentina Sono Film tiene el propósito de contratar para una superproducción próxima al destacado actor Santiago Arrieta?

...que la negra Sofía Bozán viajará hacia Río de Janeiro invitada especialmente por su amigo el cantor francés Jean Sablon?

...que Hugo del Carril tiene que ventilar dentro de pocos días en Tribunales un asunto que desde hace rato lo preocupa seriamente?

...que Alberto Vila fue ante repelido duramente los otros días en la vía pública por tres jovencitas a las cuales le había dado palabra de casamiento?

...que a la ya segura con tratación

de Francisco Canaro para Radio Belgrano tardará en año próximo no para el agregarse el nombre de la destacada actriz Carmen Valdés, con quien se vienen realizando las gestiones pertinentes?

...que la actriz Aída Alberti pasó un mal momento noches pasadas al encontrarse a la salida del Marconi con un apasionado admirador que se desesperaba por besarla?

...que en la oficina donde se confeccionan los noticiosos de una gran emisora tienen sintetizada continuamente a Radio Spléndid?

...que las desavenencias surgidas entre Buono y Striano fueron motivadas porque el uno casado tenía celos de la gran cantidad de admiradoras que tiene el otro solterito?

...que la enérgica actitud de Alberto Gómez ha determinado que éstos sigan perteneciendo a LR3 en mejores condiciones que nunca?

...que en la E.F.A. tienen una fe ciega con la actriz Aída Luz a quien le auguran un brillante porvenir artístico?

...que una importante emisora fue seriamente llamada al orden por Radiocomunicaciones por preparar sus programas con una extra ordinaria cantidad de grabaciones?

...que la cancionista Chola Bosch ha hecho en la Lumiton las pruebas de reglamento con resultado satisfactorio?

...que la noche del estreno de "La carga de los valientes", al finalizar la misma se produjo una seria disputa entre un crítico y una de las primeras figuras de dicho film?

...que la actriz Nini Marshall tiene el decidido propósito de ser una de las principales actrices de todas las producciones que efectúe el año próximo?

...que Angel Magaña a raíz de haber resultado favorecido con un premio de la lotería quiso regalarle su auto a Francisco Petrone, pero éste galantemente se lo rechazó?

...que el cantor francés Jean Sablon, actualmente huésped nuestro, es de nacionalidad española?

...qué desavenencias de índole financiero motivaron la disolución de la orquesta de Samuel Aguayo?



ERA UNA EMOCION: POR ESO SUBSISTE



HAY que evocarlo así, en la prestancia gaucha que se esconde tras un frac, pero que en el mirar, en la sonrisa y en el gesto, es como la estampa misma del muchacho criollo.

Hay que evocarlo ahora que cinco años nos separan desde su ausencia, volcando en el recuerdo toda la emoción de los grandes afectos. De ese afecto que se ganó Carlos Gardel, a lo largo de su vida de ídolo auténtico. De astro inigualado.

Hay que evocarlo desde su origen humilde, en el Abasto, cuando no era más que "El Morocho", hasta su encumbramiento posterior y definitivo. Y lo tendremos, a lo largo de una vida de triunfos insuperados, exactamente igual. Amplio, generoso, cordial, amigo. Eso quiso ser y lo logró. Que para él la gloria y el dinero, tenían menos valor que una mano estrechada en el ademán inconfundible de la buena amistad.

Nadie cubrió la trayectoria fantástica que le estuvo reservada. Había llegado hasta Buenos Aires —francés de origen— cuando todavía ni balbuceaba la palabra querida que es el nombre de quien fué su madre. Aquí aprendió a ser muchacho y a ser hombre. Y se formó en el culto de los criollos de su barrio bravo, donde la vida tenía entonces sabor de guapeza, emoción del coraje día a día demostrado. Fué un chiquillo porteño, con todos los defectos y las virtudes de cualquier chiquillo. Y fué después el enamorado que decía sus primeras frases de amor en la oscuridad de un zaguán o que dejaba caer la flor de un piropo, en la ochava de cualquier esquina. Pero alguien supo de su voz maravillosa. Y encontró en el café, en los amigos, en algún querer, el punto de partida de esa su carrera desenfrenada que sumaba triunfos, mientras cantaba tangos, tonadas, aires de esta tierra que fué la suya, por determinación inquebrantable de sí mismo.

Después, su fama fué saliendo del Abasto, de la ciudad misma, para cubrir al país todo. Y cuando fué chica la República para su nombre, salió de sus límites, para dejar caer ante otros públicos la magia de su canto que era toda la alegría, el dolor y la esperanza de este pueblo. Y fué cada vez más grande su gloria. Y cada vez más profundamente nuestro su canto.

• ¿Cómo olvidarlo, entonces, porque su destino estuviese marcado con redobles de muerte, aquella tarde dolorosa de Medellín?

Estará con nosotros —lo dijimos alguna vez—, para siempre, porque está dentro de nosotros mismos. Porque vendrá a nuestra memoria, cada vez que una circunstancia de la vida encuentre molde, alegre o triste, en los versos de un tango. En la estampa que enmarcaron manos femeninas y cuelga de la pared de un cuarto humilde. En la voluntad que se detiene en un punto del dial, del que emerge la voz magnífica del cantor, surgiendo del surco mágico del disco. En la rueda esquinera donde se canta a media voz uno de sus cantares.

Carlos Gardel es una referencia emocionada, en esta tierra que acunó sus sueños y supo de su gloria. Por eso vuelve a estas páginas, ahora que pasa un año más desde su fin. Por eso lo llevamos hasta el seno del público, que ha de encontrar en lo hondo de su cariño, la pausa donde ubicarlo así como lo evocamos, simple, bueno, cordial, amigo.



Desde Canillita, Hasta Idolo de un Pueblo

NO es que intentemos hacer su biografía, con el detalle en que ya lo mostráramos, años atrás, a nuestros lectores. Pero vamos a internarnos sí, en su vida, pasando sobre ella con el mismo vértigo en que la vivió. Y es que pocos destinos tan llenos de sugerencias como el de Carlos Gardel, nacido en una ciudad de Francia, Toulouse, el 11 de diciembre de 1890 y muerto en Medellín el 24 de junio de 1935 y que fué, en medida no igualada antes y difícilmente similar en lo futuro, idolo argentino. Idolo en la proporción generosa, ilimitada, con que consagra a sus predilectos nuestro pueblo.

Se han dicho de él mil anécdotas, veraces las menos, montadas las más. Se le han atribuido todas las virtudes. Se lo ha hecho vivir tantas circunstancias distintas, que quizás no quepan en los 45 años que tenía, cuando le sorprendió la muerte. Por eso, quisimos, en el primer homenaje que rindieramos a su memoria, que fuese su misma madre, Doña Berta Gardé, quien narrara la existencia prodigiosa del astro caído hace cinco años. Ella nos dió las referencias cardinales de su vida. Lo demás, estaba en el recuerdo de sus íntimos. De sus amigos. Y esa fué la verdad.

SU CUNA HUMILDE

Lo dijo Doña Berta sin sonrojo. Venía de gentes humildes, que debían ganarse el sustento en el diario vivir. Desde Toulouse, salieron alguna vez, rumbo a Montevideo. Pero los viejos eran difíciles entonces. Y arribaron, sin pensarlo a Venezuela. Tiempos duros, de prueba. Y cuando toda la ambición se resignó ante la realidad de las tierras nuevas, ásperas, retornaron a Francia. Allí novió aquella muchacha que era Berta Gardé entonces. Y casó con quien debía dejar en el hijo, sentimientos puros, bohemia incorregible, ansias de horizontes nuevos. Y nació Carlitos. No tenía dos años, cuando el padre moría. Doña Berta comprendió entonces que América podía ser la ruta del olvido para sus angustias y un día marchó de Francia, rumbo a Buenos Aires, con su hijo en brazos.

Desde entonces fué portero Carlos Gardel.

Desde esa infancia pobre, triste que no olvidó nunca. Tan pobres eran, que la madre tuvo que entregarlo a una familia amiga, mientras ella trabajaba. Una familia que lo quiso como a un hijo y junto a la que vivió mucho tiempo, en una casita de calle Corrientes, entre Paraná y Uruguay. En el colegio, fué de los mejores. Pero cuando terminó el sexto año, cerró los libros para siempre.

Lo atrala la calle, la ciudad, el encantamiento de esos cafés de entonces, hacia los que se asomaba a través de los cristales empañados. De esa etapa de su vida, se han extraído mil leyendas. Se explican fácilmente. Teniendo catorce años, abandonó su hogar. Y por seis años, los más difíciles, porque son los que crean hábitos y gustos, porque dejan huellas imborrables en el alma, no supo su madre una sola palabra de él.

Dicen que fué canillita, tipógrafo, empleado. Lo cierto es que seis años después, alguien sorprende a Doña Berta con una novedad inesperada.

—Su hijo está en Buenos Aires. Y canta en un café...

Fué a verlo. Era él. Pero ya con un nombre. El primero de sus nombres de muchacho popular. El que siguiéronle llamando sus íntimos, hasta el instante mismo de su muerte. "El Morochito".

"EL MOROCHO" DEL ABASTO

Se había operado en él una evolución extraordinaria. Ya era casi un hombre. Alto, bien plantado, fuerte, musculoso. Se comenzaba a hablar de él, en el barrio del "Abasto". Es que había asomado sus cantares a las mesas de los cafés de entonces, sin que se supiera de él más que ese apodo críollo. Simple.

—¿Quién canta?

—El Morochito del Abasto.

Fué su tarjeta de presentación para la ciudad que iba a admirarlo poco después. Era como aquellas payasadas que terminaron con Bettinotti, para escuchar a los cuales se volcaban las barridadas porteñas en las gloriéas de entonces. Pero cantaba en moldes distintos, quizás porque la ciudad misma transformaba su psicología, al fundirse en su seno todas las razas del mundo. Y tuvo que imponer sus cantares noche a noche, de tablado en tablado, a veces tro-

cando la emoción en monedas que llovían sobre su sombrero pobre. Fué la época de su bohemia auténtica. Cuando contaba a sus amigos con los dedos de la mano. Hasta que debía cruzarse por su vera quien diera cauce más brillante a sus cantares. Y del brazo de Razzano cubrió después, por muchos años, un sendero distinto, que evadió a tiempo del café de barrio, para llegar a las peñas guapas del centro. Que asómose un día tímidamente a los primeros escenarios críollos. Y que debía expandir su fama más tarde, en teatros, desde el disco, la radio y el cine, hasta todos los confines de América. Hasta muchos pueblos de Europa que aplaudieron a nuestro gran muchacho.

HABIA NACIDO PARA LLEGAR AL TRIUNFO

Fué tan grande el cambio de su vida, que aquel auditorio inicial de los tiempos heroicos trocose más tarde en los públicos mas eclecticos que tuviera artista argentino alguno. Lo escucharon las gentes del pueblo, a las que se mantuvo fiel, como así las clases encumbradas, que lo ganaron para sí, en los últimos tiempos, sin que lo perdieran los humildes.

Y es que nadie supo, como Gardel, amoldarse a todos los ambientes. Era el mismo, igual, en las reuniones pobres, como en las fiestas donde el gran mundo se agrupaba para escucharlo. No desentonó nunca.

—De cómo era, de una idea —nos contaba cierta vez un íntimo amigo— una fiesta a la que asistimos en lo de Maschio, celebrando una gran victoria. Esa noche el "stud" congregaba a todos quienes se mueven en el mundo del turf. Desde el "gentleman" propietario del caballo, hombre de nombre patriótico y de la mejor sociedad porteña, hasta el peón del animal, galvanizado en torno a la misma satisfacción del éxito. Gardel, esa noche, fué el alma de la fiesta. Y lo mismo encajaba en la rueda de los más modestos, vareadores, peones y domadores, que en la mesa reservada a los caballeros.

Es decir, que tenía en sus resortes más íntimos, el vehículo exacto para llegar a la amistad de todos. Pasó, pues, de su origen humildísimo a la gloria, sin resignar una sola de sus características, quizás porque había nacido predestinado para llegar al éxito.

SU ULTIMO DIA


Debió estar escrito, en el libro de su destino, ese final impresionante por el que le llegó la muerte. Venía cumpliendo su jira, desde Nueva York y había dejado atrás, ya, a Puerto Rico, La Guayra, Caracas y Valencia (Venezuela). Después Maracaibo, donde el tirano Gómez —ya muerto— tras escucharlo, le regaló 10.000 bolívares. Y por fin, en Curacao, sube con sus compañeros por primera vez a un avión. Dicen quienes estuvieron presentes, que Carlitos se santiguó al ascender aquel día al palacio mecánico. ¿Es que había en él el presentimiento de su trágica muerte? Voló a Bogotá, donde actuó el 23 de junio, en radio y teatro, ante una multitud que lo ovacionó maravillada de sus cantares. "Tomo y obligo" fué el último tanto que cantó ese día. Su despedida de ese público, que lo llenó de atenciones, fué otro momento emocionante. "Espero y deseo volver pronto hasta ustedes... Pero el hombre propone y Dios dispone".

Otra vez, como si un oscuro presentimiento estuviese rondando, su alma. Y poco después, cenando, esa misma noche, deja su última anécdota, asombroso presagio de lo que debía ocurrirle. La telefonista del hotel, se acercó hasta él, por intermedio de un amigo, pidiendo ser presentada al Zorzal críollo. Era una muchacha joven, no más de 20 años, de grandes ojos azules, tocada por el sello romántico de su adolescencia. Tendió su mano al cantar y le dijo mientras lloraba profundamente: "Por favor, no viaje en avión. He tenido un sueño terrible. Lo veía rodeado de llamas, rodeado por una multitud enloquecida de pánico".


Dicen quienes asistían a la escena, que Gardel volvió a la mesa impresionadísimo. Se acostó, después, como a eso de las diez. Y al levantarse, ese 24 de junio que debía ser su último día, se

(Continúa en la pág. siguiente)





LA BASE de una BUENA ONDULACION



La base de una ondulación elegante y duradera es un buen lavado de la cabellera.

Antes de ondularse — ya sea en su casa o en la peluquería — proceda en la siguiente forma: Moje bien su cabellera. Vierta sobre ella algunas gotas de Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Frote con la yema de los dedos (para no romper el cabello) y obtendrá en seguida una abundante espuma. Déjela reposar un momento para que actúe la fórmula CADOL y luego enjuague con agua pura.

Si el cabello tuviera mucha brillantina o granitud natural, repita la operación.

Antes de la Tintura. El lavado con Jabón Líquido Le Sancy al CADOL es necesario, si se quieren obtener buenos resultados.

El Jabón Líquido Le Sancy al CADOL, se vende en frascos a 50 centavos cada uno.



(Continuación de la página anterior)

mostró preocupado. Pero ya en el aeródromo — guapeza gaucha — desechó sus preocupaciones. Y voló a Medellín con sus camaradas, seguro de que su destino de pájaro cantor estaba ahí, bajo los cielos que surcaba el avión...

Después, esa pausa breve en Medellín y el nuevo ascender a la máquina rugiente, ansiosa de distancias... Y de pronto, una ráfaga de viento que la desvía en su salto inicial y la tragedia espantosa, que nadie pudo narrar en su dramática inmensa...

Entre los hieiros retorcidos, calcinados, manos piadosas retiraban poco después los cuerpos hasta minutos antes vigorosos. Llenos de vida de un puñado de muchachos criollos: Carlos Gardel, ídolo argentino; Le Pera, su amigo de siempre; Barbieri y Riverol, sus guitarristas fieles...

Desde entonces, Carlos Gardel es un recuerdo que se evoca amable, cada vez que haya sido necesario decir de una amistad generosa, sin reservas.

LA TUMBA QUE SIEMPRE TIENE FLORES

Ya no es más que un puñado de cenizas y una referencia en el afecto de las masas populares. Pero sigue siendo el mismo para las multitudes emocionadas que escucharon fervorosas sus canciones inmortales.

Por eso, sobre su tumba hay siempre flores frescas. Ya es sabido entre quienes frecuentan la necrópolis del Oeste:

—Nunca faltan flores sobre las tumbas de Betinotti y Carlos Gardel...

Hasta su mausoleo, llega la muchachita sencilla de cualquier barrio porteño, que tiene todavía enmarcado en cariño, en su dormitorio, algún retrato en colores de Carlitos Gardel. La viejita que lloró escuchándolo, mientras cantaba el dolor de todas las madres cuyos hijos murieron en la guerra. El muchacho criollo para quien no hubo ni habrá quien le iguale. La ciudad entera, por miles de manos y de corazones, acercándose al ídolo que se fué para siempre.

En esos recuerdos sigue y seguirá viviendo Carlitos Gardel. Y es que quizás porque fué una emoción, no podrá ser borrado jamás de aquellos que saben emocionarse todavía ante una voz que canta el sentir de un pueblo.

Exactamente como cantaba el gran muchacho muerto en aquel 24 de junio del que nos separan ahora cinco años.



preguntas y RESPUESTAS

¿Cuántos años tiene Angel Magaña? ¿Cómo se reveló actor? ¿Cuáles fueron sus comienzos? ¿Cuál su primera película?

ADMIRADORA Y PITA. — Magaña tiene 25 años. Tras ser campeón de charleston en su barrio, ingresó al teatro infantil de Angelina Pagano. Ese fue su comienzo. Su primera película "Cadetes de San Martín".

¿Las dos chicas que acompañan siempre a Luis Roldán en sus audiciones, son familiares de él? ¿Por qué niegan que Angelillo es papá si él mismo lo reconoce en un re-
portaje?

FEA SIMPATICA. — Esas dos chicas son amigas de Roldán. Una más que otra, Angelillo es padre adoptivo de esa criatura. Es uno de los episodios emotivos de la vida del simpático "cantor", que hemos



L. LAMARQUE

narrado alguna vez.

¿Es Hugo del Carril o la esposa de éste la causante del divorcio de ambos? ¿Es verdad que Francisco Canaro está enamorado de una de las chicas del Trio Mores? ¿Si Francisco Amor no es hijo de Canaro, cómo se explica el gran parecido entre ellos?

CARMEN Y LIDIA. — La primera pregunta es demasiado íntima como para contestarla, ¿no le parece? Canaro es un hombre serio, casado y no hay tal amor. Además, no tiene vínculo alguno con Amor. Créanoslo.



LUIS G. ROLDAN

¿Cuál es el origen de ese simpático Tito Gómez, "El Cordobésito", consagrado en "Fragata Sarmiento"? ¿Es cordobés auténtico?

CORDOBESA. — Tito, cordobés de pura ley, es hijo de un prestigioso universitario de la docta. Se fue de su casa, enviando a Retiro, un telegrama en que le decía: "Volveré, cuando sea astro del cine". Y va en camino de cumplir lo prometido por lo visto.

¿Tito Martínez Delbo es soltero? ¿Cuánto gana el dúo Buono-Striano? ¿Son esos sus apellidos verdaderos? ¿Por qué la película "Doce mujeres" se llama así?

LIRIO Y AGRADECIDA. — Tito es casado y papá. Buono-Striano ganan 5.000 pesos por mes, sólo en radio. Esos son sus apellidos auténticos. Todavía nadie ha descubierto el porqué del nombre de esa cinta.



NINI MARSHALL

¿Claudio Rodríguez Letiva, cuántos años tiene y de qué nacionalidad es? ¿Es cierto que está enamorado y de novio con una cancionista? ¿Ciertamente que es de carácter muy fuerte?

DELIA. — Rodríguez Letiva tiene 29 años, argentino. Efectivamente está de novio con una cancionista de nacionalidad uruguaya. Lo otro no lo sabemos.

¿Cuáles son los sueldos más altos del cine y la radio? ¿Se acuerdan ellos por jerarquía artística o por popularidad?

CURIOSA. — Ya hemos dicho alguna vez que los sueldos más altos de la radio son los de Libertad Lamarque, Nini Marshall y Hugo del Carril: 10.000 pesos mensuales aquéllas y 9.500 el último. En cine: Pepe Arias 70.000, Libertad, 90.000, Nini y Hugo 45.000. Los sueldos responden, antes que nada, a la auténtica popularidad de cada uno de los artistas.



ANGEL MAGANA

¿En qué quedó el mausoleo que iba a levantarse en memoria de Agustín Magaldi? ¿Es que tan pronto se han olvidado de él sus compañeros y amigos de la radio?

ROSARINA ENOJADA. — Tiene usted razón. Todo no fue más que emoción del primer momento. No sabemos que nadie haya encarado seriamente la erección de ese mausoleo, hasta ahora.

¿El locutor José María Reynal y el Jurisconsulto Incógnito son una misma persona? ¿Verdad que Reynal es abogado y de una familia muy "bien"?

L. E. Y MARGARA. — Son, efectivamente, una misma persona. Reynal es abogado, efectivamente y de familia conocida.



ANGELILLO

¿Qué estatura tiene Fernando Borel? ¿Qué deportes practica? ¿Está de novio con alguna artista? ¿En qué compañía cinematográfica necesitan extras?

A. R. C. — Borel mide 1.83. Hace natación. No se le conoce novia. En todas las compañías necesitan extras. Inscríbase en ellas.

¿Por qué hay que perforar el tubo de Dentífrico DUBARRY?



cómo debe
hacerse

DUBARRY ha creado el tubo hermético e inviolable, y tanto lo es que el mismo consumidor debe perforar el pico. En esta forma se asegura que un producto como es el dentífrico al que confía la más delicada de las higienes, o sea la de la boca, llegue en condiciones absolutamente higiénicas y con sus virtudes intactas.

Perfore el tubo con la punta de la tapa, como se ve en la figura. Hunda bien la punta y hágala girar en la perforación para que quede bien abierta. Si fuere necesario puede perfeccionarse la perforación con cualquier instrumento punzante.

¡y no olvide que todos los tubos gigantes DUBARRY lle-
van siempre bonitos regalos!

"REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO" ES UNO DE LOS PROGRAMAS MAS SINTONIZADOS DE RADIO SPLENDID



Un gran éxito radial lo está constituyendo la audición "Reviviendo la emoción del tango", que sobre libretos de Carlos Hugo Christensen, transmite Spléndid en el "Teatro Palmolive del Aire". Sus intérpretes y director, con los señores Brent y Bergerot, de "Palmolive", y el Ing. Devoto y la señorita Di Santo, de Spléndid, poco después de transmitirse uno de esos programas, que salen al éter lunes y jueves a las 21 horas.

REAPARECE 'EL ZORRO' EN RADIO EL MUNDO

Dentro de breves días hará su reaparición en micrófonos de Radio El Mundo uno de los artistas que tuviera, no hace mucho, inmensa popularidad radiotelefónica. Nos referimos a Pepe Iglesias, "El Zorro", quien ha de mostrarse en un nuevo aspecto de su múltiple personalidad.

"El Zorro" animará un personaje original de Rafael Díaz Moreno, anunciándose que actuará los miércoles y domingos a las 22 horas, denominándose sus audiciones "El andamio de la farsa".

ELVINO VARDARO ACTUA EN 'SARMIENTO'

Otra conquista interesante de Radio Sarmiento, en su nueva era, la constituye la contratación, para su onda, de la orquesta típica que dirige Elvino Vardaro, uno de los mejores violinistas del género.

El joven director presenta su conjunto los martes y viernes a las 21 horas, mostrándose en uno de los momentos más felices de su labor profesional.

VALORES 1940



Dorita Requena es una de las jóvenes intérpretes de la canción, que cumplen este año mejor labor. Actúa en programas de Radio Belgrano, destacando condiciones no comunes para el género que cultiva.



Se desayuna con TODDY, se entrena con entusiasmo y estudia con gran provecho, porque es fuerte e inteligente y asimila sus estudios con la misma facilidad que su organismo asimila las ricas energías que TODDY proporciona.

TODDY

REAPARECIO "EL ZORRO"

Pepe Iglesias "El Zorro", está de nuevo ante los oyentes, por intermedio de la onda en la que logró, temporadas atrás, significarse como el suceso más sensacional de un momento de nuestra radiotelefonía.

Su vuelta, registrada el miércoles a las 22 horas, fué un verdadero acontecimiento para sus oyentes admiradores, que no lo escuchaban desde el año anterior. Se presentó en un programa al que se denomina "El andamio de la farsa" (a transmitirse miércoles y domingos a la hora aputanda), sobre libretos originales de Rafael Díaz Moreno, en una de las grandes salas de El Mundo, ante una concurrencia que la llenaba totalmente.

El micrófono ha reconquistado, pues, a uno de sus valores más auténticamente populares. Puede "El Zorro", en esta nueva etapa de su labor, volver por sus prestigios innegables, a poco que se le proporcionen libretos en los que pueda lucir sus "inimitables" condiciones de imitador.



Pepe "El Zorro", otra vez en Radio El Mundo. Actuará por esa onda miércoles y domingos, a las 22 horas.

El Mecanismo de la Mente



¡PORQUE ES USTED COMO ES... y Lo Que Puede Hacer de Ello!

¿Se ha detenido a pensar alguna vez *porqué* hace las cosas que hace? ¿Se ha reprendido a sí mismo, con frecuencia—al estar solo—por instintos impulsivos, por cosas dichas o hechas que en realidad no representaban *sus verdaderos pensamientos*, y que le ponían en circunstancias desventajosas? La mayoría de las personas son criaturas de sensación—reaccionan a influencias instintivas e impulsivas que se agitan dentro de ellas y que no pueden comprender—o no *saben cómo dominarlas*. Así como las insignificantes cosas vivientes involuntariamente se apartan de las irritaciones, asimismo millares de hombres y mujeres se contentan con ser movidos por sus pensamientos no dirigidos que surgen al azar en sus consciencias.

Hoy debe convencer a otros de sus habilidades—exponer sus mejores cualidades, manifestar su personalidad, si desea retener una posición, hacer amistades, o impresionar a otros con sus aptitudes. Debe aprender cómo aprovecharse de sus talentos y poderes latentes, y no debe doblegarse como una caña en el viento. Hay leyes y principios naturales y sencillos, que—si usted los comprende—hacen todo esto posible.

Acepte Este Libro GRATIS

Durante varios siglos, los Rosacruces (que no son una organización religiosa), un movimiento mundial de hombres y mujeres dedicados al estudio de la vida y sus procesos ocultos, han enseñado a miles de personas cómo probar estos misterios del ser. Muchos filósofos y científicos renombrados han sido Rosacruces—hoy hombres y mujeres en cada estado de la vida deben su confianza y habilidad en resolver sus problemas personales, al sensible y privado método Rosacruz, para el desarrollo propio. Para obtener un ejemplar del libro, "La Herencia Secreta," que le será enviado sin obligación para usted, y que le explicará lo que son los Rosacruces, y en lo que le pueden ayudar, diríjase a: Escribano S.X.R.

Los Rosacruces
(AMORC)

SAN JOSE, CALIFORNIA, E. U. A.



Norma Castillo, de quien se dice que en breve se casará con el director cinematográfico Lucas Demare



La primera boda cinematográfica: Francisco Mugica y Almedes Nelson. Ella inició la extensa serie.



Mecha Caus y su señor esposo. Boda esta que se realizó cuando todavía no se había estrenado el estudio cinematográfico por primera vez.



El último campanazo: Della Garcés y Alberto de Zavalla, en plena luna de miel actualmente...



Amanda Ledesma, que, según deciros, es inmediato su enlace con el Dr. Pérez, propietario de Radio Stentor.



Amelia Bence, que forma con Luis Saslavsky, una pareja seriamente candidata al matrimonio

RACHA DE BODAS?

ALGUIEN ha dicho y con justificada razón, que el amor es ciego. Tal vez por ello, haciendo caso omiso a las protestas de algunos sectores del público, las parejas de artistas cinematográficos se suceden, se suceden casi cinematográficamente... como cuadra a las grandes figuras de la pantalla. Una racha de bodas parece haber hecho irrupción ante las cámaras filmadoras y así no hay semana sin que se nos informe que tal o cual estrella o astro, se decide a decir las rituales palabras de: "Acepto a este hombre —o a esta mujer— como esposo —o esposa".

LOS QUE HICIERON ESCUELA

No hace mucho tiempo, iniciaron la racha de matrimonios cinematográficos el destacado director de "Así es la vida", Francisco Mugica, y la estrella Almedes Nelson. Ella abandonó su carrera. Pero aun sus "hinchas" no abandonaron la esperanza de verla actuar nuevamente en la pantalla. Bastó también que Mecha Caus pisara un estudio cinematográfico, para que, ella que se había mantenido soltera a través de muchas temporadas radioteleónicas, contrajera enlace. En plena filmación de "Azaharés Rojos" la sorprendió el amor. El amor que parece haberse instalado frente a la cámara cinematográfica. Y la aplaudida actriz radial se casó. Pero la racha había de seguir. No era posible que se desalojara al amor con dos visitas a la sacristía. Y el niño ciego como lo llaman los poetas y algunos que no lo son, seguía flechando corazones... por allí encontró el de Malisa Zini, la simpática estrella de "Viento norte". El Sr. Rodolfo Traverso, su novio de ayer, es su esposo de hoy... Malisa que había hecho mil y un votos de no casamiento, no pudo resistir a la epidemia de bodas. Felizmente por el momento, aun la contamos entre las estrellas de nuestro cine, pues según ella el cine y el hogar se complementan.

LAS NUEVAS PAREJAS

Si se quiere comprobar lo que del amor en el cine decimos, nada mejor que recordar nuestra primicia de la semana pasada ampliamente documentada: la boda

de Della Garcés y Alberto de Zavalla. Sobre esta pareja formada por la más brillante damita de nuestro cine y uno de los jóvenes directores del mismo, mucho se había dicho. Hasta que el romance había concluido. Sin embargo, nuestros lectores habrán saboreado ya las fotos tomadas de la feliz pareja en el instante de abandonar el registro civil... Y con Della y Alberto, se cierra la serie de bodas inmediatas. Quedan ahora los romances. Los romances con vispera a la sacristía. Muchos de ellos merecen el crédito de la gente. Otros no. Sin embargo existen. ¿Se esplotarán...? Tiempo al tiempo. El amor continúa instalado en los estudios cinematográficos argentinos. Uno de los romances más conocidos es el de Hugo del Carril y Ana María Lynch, que acompañó al astro en "El rey del tango". Ellos niegan al amor. Pero el romance existe, acreditado por centenares de fotos donde aparecen juntos. Otro romance reciente es el de Luis Saslavsky y Amelia Bence. Se les ve juntos a menudo. Los amigos de ambos les gastan bromas. A veces ellos lo niegan, a veces no... Charlo y Sabina es otro de los romances ambientes. Luego de haber filmado juntos como protagonistas "Carnaval de antaño", se les ha visto muy "camaradas" en muchos lugares. Charlo afirma que es una buena amiga. Sabina que Charlo es un caballero simpatísimo. ¿Quién lo sabe?... Esperemos...

DE LOS QUE SE DICE...

Los que se dice que viven en romance, pero nada más que "se dice", forman legión. Damos a nuestros lectores los más caracterizados. Los más madurados. Aquellos que van a pasar a la categoría inmediata de romance, para culminar, siempre dentro de un cálculo de probabilidades en el noviazgo: Libertad Lamarque y Roberto Aíraldi. La semana pasada circuló la noticia de que se habían casado en Montevideo. Una noticia que desmintió Libertad, Amanda Ledesma y el Dr. Pérez, propietario de Radio Stentor, también forman una pareja de grandes probabilidades romancescas según algunos... El "turco" Ali Salem de Baraja y Fanny Navarro, se han dejado ver en confiterías y boltes. Una pareja espléndida. El flamante artista cinematográfico. Ella, una damita llena de condiciones... Aida Luz y el "gaucha" Martínez Pavva, hijo, es probable que sean los que primero den el gran campanazo anunciando el noviazgo. También se asegura que al noviazgo se encaminan Elisa Galvé y Mario Soffici, después de haber sido dirigida ésta por Soffici en "Héroes sin fama". Y que continúa el muchas veces trunco idilio entre Floren Delbene y Herminia Franco. Como el lector apreciará hay muchos candidatos seriamente comprometidos.



Malisa Zini, damita joven del cine nacional que no hace mucho tiempo contrajo enlace y está encantada de ser señora.



Sabina Olmos y Charlo cuyo noviazgo amenaza casamiento.

Hugo del Carril y Ana María Lynch, discutida pareja: novios para unos. Romance para otros. ¿Para usted, amiguita lectora...?



"PRIMER AMOR" EN SPLENDID

Después del éxito de "Fatalidad", cuyo testimonio lo constituyeron más de 10.000 cartas recibidas en menos de una semana, el conjunto dirigido por Eduardo Cuitiño renueva ese suceso con "Primer amor", original de Raúl del Talar, autor de la obra nombrada en primer término. Dicha compañía se presenta en Radio Spléndid los lunes, miércoles y viernes a las 15.30, integrándola conocidas figuras del género.

Asegúrese contra FALLAS DE HORNEO



Usando Royal, de acción siempre segura, Ud. evita la pérdida de costosos ingredientes.



Este delicioso y económico Bizcochuelo, es un éxito seguro con Royal. Vea la receta - página 12 en el NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

¡No confíe nunca los finos ingredientes de sus tortas a un polvo para hornear inferior! Use Royal y estará segura de obtener siempre resultados perfectos.

Royal protege y realza el sabor de la manteca fresca, de la leche y los huevos... da consistencia fina, pareja... evita fallas de horneado. ¡Confíese a Royal!



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS:

Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

47 L L

Nombre

Calle

Localidad

No.

F.C.

Festejóse en "Argentina" El "Día del Periodista"



Nelly Omar, Carlos Castañeras, Juan José Piñeyro y Elías Fort, tomaron parte en el programa transmitido la semana anterior por Radio Argentina, celebrando el día del periodista. Sintióse cronista policial, Juan José parece estar narrando una crónica espeluznante, que Nelly toma a risa.

'CHIMENTOS' EN EL PALACIO



Una rueda chimentera en el "palacio". José Tinelli tiene la palabra. Y debe ser el suyo un secreto sabroso, a juzgar por la atención que le prestan Chólita Luna, Frías y un amigo.



"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" EN R. EL MUNDO

Una novedad, indudablemente interesante, anuncia Radio El Mundo para pronto en sus micrófonos. Nos referimos a la irradiación de "Lo que el viento se llevó", la famosa novela de Margaret Mitchell, cuya versión cinematográfica ha constituido el acontecimiento más grandes registrado hasta ahora por la cinematografía americana. Según se sabe, la película, protagonizada por Vivian Leigh, y Clark Gable —de cuatro horas de duración— es el máximo esfuerzo realizado por la industria del gran país del norte, habiendo merecido todos los premios que acuerda anualmente la Academia del Cine.

No puede ser más oportuna esa versión radial, por cuanto todavía la cinta no ha sido presentada entre nosotros. Su propagación debe comenzar posteriormente al epílogo de "Cumbres borrascosas", la magnífica novela de Emile Brontë, cuya versión, de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, ha constituido un éxito rotundo, al través de la insuperable interpretación de Luisita Vehil y Pedro López Lagar.

Es de justicia, ponderar esfuerzos de tal magnitud, tendientes a elevar la jerarquía del radioteatro, esfuerzo que cumple dicha emisora, mediante la colaboración de elementos de tanta calidad como los nombrados.



SE CASA EN SU MES JULIO GALLINO RIVERO

Una noticia que ha de causar grata impresión dentro de nuestro ambiente radio-telefónico, dada la popularidad de Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Excelsior y vastamente conocido también a través de su labor como locutor, es la de su próxima boda.

El 6 de julio, en efecto, Gallino Rivero contraerá enlace, con cuyo motivo sus compañeros de labor, así como sus amigos, le ofrecerán una despedida, que se realizará el 29 del corriente y consistirá en una cena de media noche.

Sean estas líneas, pues, un saludo cordial al popular speaker-marino, así como nuestros votos por su felicidad.

PERSONALIDADES MEDICAS EN UNA AUDICION DE LR1

Un interesante desfile de personalidades médicas está efectuando ante sus micrófonos Radio El Mundo, en las audiciones que se transmiten martes y sábados a las 15.45 hs.

En esos espacios, en efecto, se dictan conferencias contra las enfermedades infecciosas, tendientes a colaborar en la campaña de profilaxis que realiza a tal efecto la Facultad de Ciencias Médicas, por intermedio del Instituto "José Peña". Los próximos disertantes son los doctores Fonso Gandolfo, profesor universitario de la materia; Steimberg, profesor adjunto; Ruggiero, jefe de clínica, y Joaquín Herrain y Bentolita.

El 1° de Julio presenta R. Cultura su gran elenco

Con un entusiasmo que es precursor del éxito que se espera lograr, se prepara, en Radio Cultura, el nuevo elenco que esa emisora presentará el 1.º de julio, en una renovación total de su característica.

Como ya lo adelantáramos oportunamente, el señor Alfredo L. Gregorio, director de esa broadcasting, espera llevar, a LR10, a un puesto de vanguardia en nuestra radio, habiendo integrado a tal efecto un elenco en el que se contarán, a fecha próxima, no menos de 30 conjuntos.

La presentación del elenco se efectuará el 1.º del mes entrante, en un gran acto público que tendrá como escenario al teatro Smart. Para concurrir al mismo, deben solicitar, se las localidades en la sede de "Cultura", Tucumán 739. La misma emisora ha inaugurado, además, dos auditoriums, uno en el cine Baby, de la calle Paraguay 920, y el otro en el Salón Roma, de Avellaneda, desde donde transmite sus mejores programas, en cadena con emisoras del interior.



UNO DE LOS CASOS EN QUE TODOS TRASPIRAMOS, AUN EN PLENO INVIERNO...

En los lugares cerrados donde hay aglomeraciones, la transpiración normal, de ordinario poco perceptible en invierno, se hace más abundante y al quedar en la epidermis se torna ofensiva para los demás... No corra este riesgo, elimine todo vestigio de transpiración bañándose diariamente con Jabón Sunlight de Tocador. Así conservará el atractivo de la fresca corporal!



SOLO 15 CTVS.



FRÉSCURA CORPORAL-ÉXITO SOCIAL



Donde Entra el Mate No Hay Vicios

El mate SALUS, alimento natural de nuestro pueblo, es vínculo de unión en la familia. SALUS alimenta, entretiene, atrae al hogar, aleja del alcohol.

El mate SALUS, sabroso y aguantador hasta dar las gracias, hace al hombre "casero", estudioso y tranquilo. Donde entra el mate SALUS no hay vicios.

SALUS cumple una importante misión social robusteciendo los lazos familiares sobre los que descansa el porvenir de la Nación.

Viva la Patria!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda.
COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666 — Buenos Aires



UNA PAREJA DE NOTABLE EXITO

La única compañía radioteatral de LSI, es la encabezada por la primera actriz María Esther Lagos y el primer actor Sergio Montes. Pese a las reformas de esta broadcasting, se ha querido mantener un número que logró interesar desde sus primeras actuaciones ante el micrófono, para rodearse después de un extraordinario número de oyentes, cuya gravitación decidida y entusiasta ha valido para María Esther Lagos y Sergio Montes el lugar de preponderancia que ocupan en el aplauso y en la emoción del oyente. A raíz de haberse reanudado por LSI las transmisiones desde el Teatro Colón, en cuyo subsuelo está instalada la broadcasting, la compañía de María Esther Lagos y Sergio Montes irradian las novelas en horas de la mañana, es decir, de 11 a 11.30, realizando para el público de la noche la "Media hora selecta", donde se glosan piezas famosas, los días lunes, miércoles, viernes y domingos de 19.50 a 20.20. El éxito alcanzado en las últimas transmisiones, como así la renovación de la "Media hora selecta", dice elocuentemente el interés y la simpatía ganados por esta simpática pareja radial, cuya inquietud por aportar firmas de autores jóvenes al radioteatro es, desde todo punto de vista, encomiable y digna de elogio. Como la labor de ellos mismos al frente de la disciplinada compañía. Próximamente saldrán en jira, cumpliendo así con el deseo de muchos oyentes del interior y de la vecina república del Uruguay.

Mientras tanto, María Esther Lagos y Sergio Montes, continúan brindando buen radioteatro y cumpliendo así una excelente campaña en la simpatía y en el aplauso de los oyentes, conquistados con una labor noble y tesonera, desde el micrófono de LSI, Radio Municipal.



LUIS SANDRINI, "CACHUZO", ALTERNA EL "SET" CINEMATOGRAFICO CON EL MICROFONO, DONDE ALCANZA UN EXITO DE SIGNIFICACION



Sandrini es astro en cine, teatro y también en radio. En Radio Belgrano donde sigue presentando a "Cachuzo", simpatiquísimo personaje. Aquí está llegando al auditorium, en compañía de Luis Roldán, el cantante mejicano que actúa en los mismos programas.



"Cachuzo" con sus colaboradores en la audición "Glostora", que se transmite jueves y domingos a las 20.30: Dringue Farías y Perla Black. La actuación de Sandrini en radio es una de las notas más exitosas de esta temporada.

SE DISUELVE EL CUARTETO LENER

A los oyentes de "La hora exquisita", en Radio El Mundo, tocó el domingo último escuchar por una de las últimas veces en que sus integrantes actuaron juntos, al famoso Cuarteto Lener.

A raíz de diferencias surgidas entre sus integrantes, en efecto, ese excepcional conjunto quedará disuelto en el transcurso de la presente semana. A estar a las informaciones circulantes —y que interesan a los radioescuchas por el motivo apuntado— los componentes del cuarteto habían contraído un compromiso, hace veinte años, de actuar en común por espacio de ese término de tiempo, que acaba de expirar precisamente ahora.

A ese respecto, se destaca una circunstancia curiosa: que sea Buenos Aires la tumba de los cuartetos más célebres. En nuestro medio y en parecidas circunstancias, en efecto, se disolvieron, en el transcurso de los últimos diez años, otros dos cuartetos de excepcional jerarquía: el "Guarnieri" y el de "Londres".

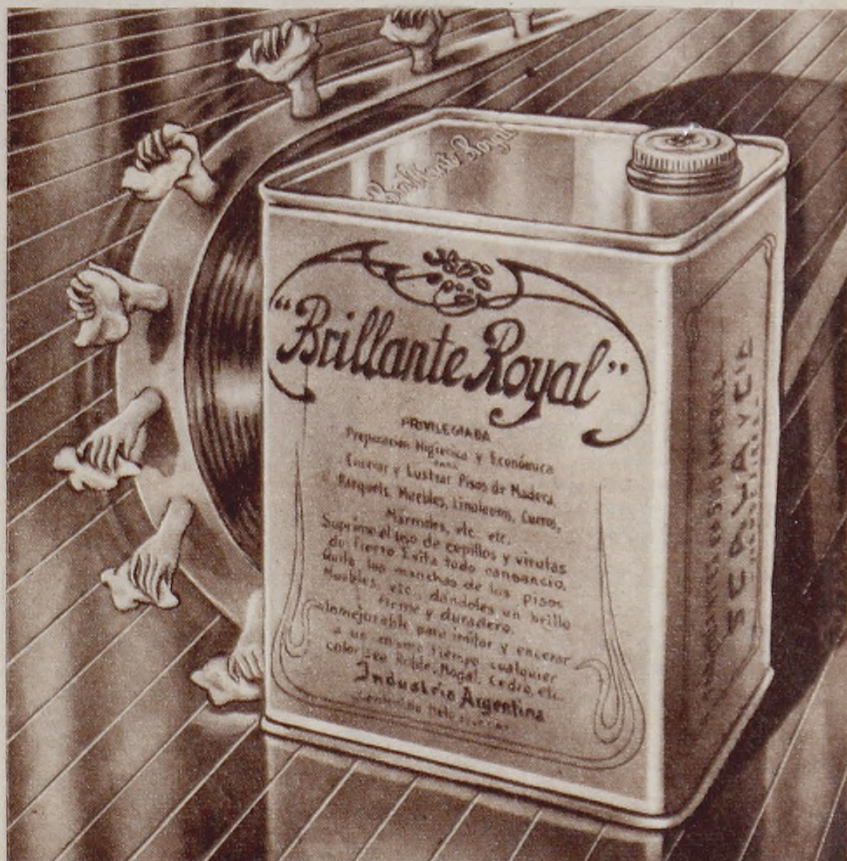


CINE Y TANGOS...



Ella y él son, en este caso, una estrella del cine y un as del tango. Anita Jordán, heroína de "La carga de los valientes", incorporada por Radio Argentina a su elenco, y Juan Polito, atracción, con su orquesta típica, en la misma emisora.

POTENCIAS INVISIBLES



Así como rinden pero no se ven los tres caballos de un motor, tampoco se ven pero rinden las tres sirvientas que trabajan por y para usted en cada lata de Cera Brillante Royal, pues limpian, lustran y desinfectan al mismo

tiempo. Esta triple acción es una de las muchas ventajas que consagran a Brillante Royal como la cera insustituible que todas las amas de casa de la República usan para su cabal satisfacción.

Cera



Brillante Royal

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

LOS "JUEVES DE GALA" DE LA MATINÉE DE JUAN MANUEL EN R. MITRE SE TRANSMITEN DESDE EL "AUDITORIUM"



La matinée de Juan Manuel ha entrado en una fase nueva, desde su incorporación al programa de Radio Mitre. Uno de sus mejores aspectos es la presentación de los "Jueves de gala", desde el "auditorium". En su escenario, Juan Manuel, Carlitos Barés y Carlos Conte.



Otro momento del último "Jueves de gala de la matinée". De izquierda a derecha, el imitador Alvarez, Juan Manuel, Manuelita, Enrique Primavesi, V. Demaria y R. Moreno.

JUANITA EN RADIO ARGENTINA



Juanita Larrauri está actuando con buena fortuna en Radio Argentina. Cancionista de prestigio consagrado, se muestra en uno de los momentos más felices de su carrera artística.

LA PROTAGONISTA DE 'CUMBRES BORRASCOSAS'



Luisita Vehil, primera actriz del Teatro Nacional de Comedias y estrella cinematográfica, cumple en Radio El Mundo una labor excepcional como primera figura femenina de "Cumbres borrascosas", con Pedro López Lagar como intérprete principal de la misma.

ZUMBA SU RADIO?

Suprime esos zumbidos molestos de su receptor, reemplazando las viejas válvulas por RADIOTRON.



VALVULAS RADIOTRON

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En solo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo método, escribiendo **5. DOMINGO GARCÍA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

TE SUIZO laxa y purga
eficaz-agradable-económico

CANDIDATOS AL TRIUNFO!

EN LA SELECCION LA PAREJA ROMANTICA



CLAUDIO CEVALLOS

730

VOTOS

CRISTINA ALVARADO

725

VOTOS

OSVALDO RAY

618

VOTOS



JUAN LAMBERT

558

VOTOS

SONIA CORTIJO

539

VOTOS

JUAN C. CAPORALE

539

VOTOS



NELLY DUCHANS

530

VOTOS

LUIS FRONTERA

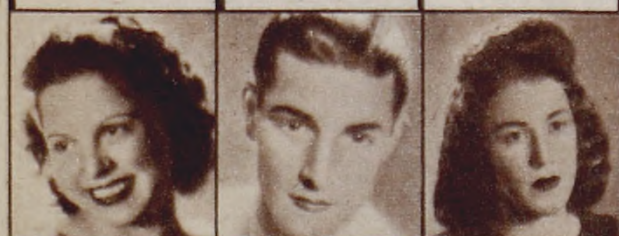
531

VOTOS

GLORIA UGARTE

520

VOTOS



MERCEDES GISPER

518

VOTOS

DOMINGO BUCCI

518

VOTOS

JOLY CARROL

459

VOTOS

Apresúrese a
votar a sus favoritos

Cada barrio de Buenos Aires debe llevar al triunfo a su figura favorita.

Esta gran selección de nuevos valores 1940 para el cine y radio-teatro, organizada por RADIO BELGRANO, ARGENTINA SONO FILM y JABON LIMOL, está llegando a su término, razón por la cual invitamos a todos los amigos de la Pareja Romántica, a votar cuanto antes.

El plazo para
votar vence el
30 DE JUNIO

VOTE ASI:

Escriba al dorso de cada envoltura de Jabón LIMOL, el nombre de su candidato, y remita cuantos votos desee a RADIO BELGRANO, Belgrano 1841 o LABORATORIOS AUSTRAL S. A., Alsina 971, Buenos Aires.

JURADO:

Juan Cossio, Emilio P. Rossi, Antonio Di-Liello, Ricardo Yrurtia, Angel Luis Mentasti, Máximo M. Galotto, Luis César Amadori, Tania, Enrique Santos Discépolo, Chas de Cruz, Hugo del Carril, Francisco Lo muto. Director del certamen: Carlos Zol.

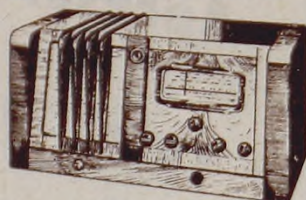
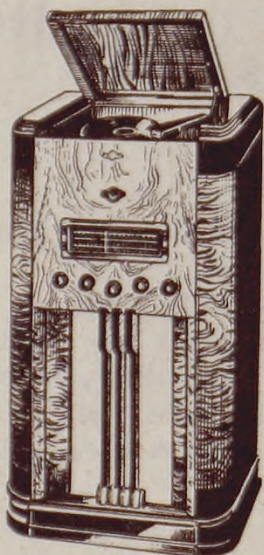
JABON DE TOCADOR

LIMOL

25 CTVS. LA PASTILLA

CREDITOS PARA TODO EL PAIS CREDITOS HASTA EN 20 MENSUALIDADES CREDITOS DESDE \$ 7.80 POR MES

ofrece ahora la **CONDAL RADIO Co.**, para que todo el mundo pueda ser poseedor de un llamante receptor "Condal". Nuestro prestigio se debe a la gran calidad de nuestros receptores **TOTALMENTE IMPORTADOS**, armados con los mejores materiales que produce la industria radiotécnica bajo la dirección de ingenieros especializados.



PARA EL CAMPO. Sumamente económico en el uso, de 5 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y de volumen, altoparlante Condal "de luxe" mueble moderno con frente inclinado y aplicaciones claras en raíz de abedul.



COMBINADO CONDAL de lujosa presentación. 11 válvulas, sintonía localizada, altoparlante de concierto de 10 pulgadas, ojo eléctrico, membrana eléctrica a cristal, cámara acústica y mueble extra-pesado de diseño elegante y esmerada terminación.



Precisamos agentes activos en algunas zonas del interior.

CONDAL RADIO CO.
(Marca Registrada)
TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO Co. BUENOS AIRES

TALCAHUANO 64

Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.

(Nombre)

(Dirección)

(Localidad)

LOMUTO Y BIAGGI VUELVEN EN JULIO



Dentro del habitual movimiento mensual en los programas de Radio Belgrano, julio marcará dos aspectos interesantes en materia de música típica. Reaparecen, en efecto, los conjuntos de Francisco Lomuto y Rodolfo Biaggi. La noticia ha de ser gratamente recibida por los admiradores del autor de "Churrasca" y "Campo afuera", respectivamente.

Agreguemos a ello que en la orquesta de Biaggi se produce una novedad de importancia. Ha dejado de pertenecer a ella,



en efecto, el cantor Andrés Falgas, reemplazándolo en ese carácter Jorge Ortiz, que ha realizado muy buenas campañas como solista y con otras orquestas.

Lomuto, en cambio, que retorna luego de su triunfal gira por el interior, presentará, como siempre, en calidad de cancionistas, a Jorge Omar y Fernando Díaz.

MUCHOS PEDIDOS DE RECETAS RECIBE "LA TIA OLAVINA"

La "Tía Olavina", amable amiga de las dueñas de casa que todos los martes, jueves y sábados a las 17 horas ofrece por Radio El Mundo sus interesantes "Relatos de la vida real" y "recetas de cocina", tiene pleno éxito en su ofrecimiento de copias de recetas y consultorio sobre problemas de cocina, pues diariamente recibe innumerables cartas de sus oyentes, interesadas en obtener por escrito las indicaciones sobre sabrosos platos que ella da por el micrófono.

Brinda así, pues, a sus oyentes, momentos de gran entretenimiento con sus humanos relatos y datos prácticos para el hogar con sus profundos conocimientos del arte culinario, en el que es asesorada por el famoso chef Angel Baldi.

TIENE EXITO



Armando Moreno, el joven y buen mozo cantor de Enrique Rodríguez, ha entrado con buen pie a esa orquesta, donde suple al "Chato" Flores. El mocito tiene éxito entre "ellas" que son quienes definen, siempre, la popularidad de los artistas de radio.



MOJADURAS - RESFRIOS
Aplíquese Linimento de Sloan, el linimento de la familia. Penetra sin frotar.

LINIMENTO de SLOAN Alivia el dolor

EL DR. N. REPETTO ANTE MICROFONOS DE "EL MUNDO"



El líder socialista, doctor Nicolás Repetto, fué presentado por "Argentina Libre", en su audición de los sábados, a las 21.30, por Radio El Mundo. Su discurso, al que hizo prólogo el doctor González Roura, fué seguido por inmensa cantidad de radioescuchas.

UNO DE LOS GRANDES SUCESOS MUSICALES DE RADIO BELGRANO



Feliciano Brunelli sigue haciendo tabla rasa con los oyentes que gustan de la música vivaz, alegre. Su orquesta, con Oscar Vallet y Alberto Radamés como vocalistas, en pose "futbolística" ante el micrófono de Radio Belgrano.

UN GRAN VIOLINISTA ACTUA EN "RADIO EXCELSIOR"

Radio Excelsior ha presentado últimamente, en los programas que "Alivioli" ofrece ante sus micrófonos, a un notable violinista.

Se trata de Juan Sulkin, cuyo mérito ha sido ya juzgado ampliamente por la crítica más exigente de nuestro país y a quien es dable escuchar por esa onda los días miércoles a las 22.15 horas, al frente de su celebrada orquesta vienesa.



Sulkin, con su conjunto, actuará todo el año en Radio Excelsior, como atracción exclusiva de los programas radiotelefónicos referidos de "Alivioli".

LLEGO A BUENOS AIRES GIANNA PEDERZINI



Pese a las dudas que había acerca de su viaje al país, llegó a bordo del "Brasil", Gianna Pederzini, la famosa diva italiana que actuó en pasadas temporadas en el Colón y Radio Belgrano. Se presentará en dicha emisora en el mes de julio próximo.



*San Carlos y hemisferios
dicen porque me siempre
"Macarina"*

Macarina

Un seguro para su dentadura

Dentífrico

en Pasta, en Polvo o Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la Franco-Inglesa



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de primera calidad.



CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Defienda la belleza de su cutis usando ALMENDRIL Brancato, porque:

- Suaviza y embellece el cutis.
- Protege del sol, viento y frío.
- Fija los polvos.
- Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



Sálvese quien pueda!

—Ni tan buenas... ni tan buenos...
—Enigmático está, Don Espinaca. "Asplique-se", como diría Sandrini...
—Ea que volvemos a las andadas, muchachos. Uds. son más bestias de lo que parecen a primera vista. La meten vuelta a vuelta...
—Seguimos ignorando...

—Eso pasa siempre. Lo ignoran todo. Hasta lo que quiere decir ómnibus... Y lo digo, por la adjudicación del premio de la semana antepenúltima a quien creyó pescar una errata, el 24 de mayo, en Radio Argentina, dentro de la audición "Ayer y Hoy". El caso era que en la inauguración del tranvía Lacroze, alguien que veía desplazarse el armatoste sobre rieles, dijo: "Prefiero el ómnibus". Y a Uds. les pareció mal ¿verdad?...

—Claro... En la época en que estrenaron a los Lacroze, no había ómnibus...

—Doblemente bestias. Porque si alguna vez hubieran abierto el diccionario en la página respectiva, sabrían que "Ómnibus" (del latín "para todos") quiere decir "carruaje público", capaz para muchas personas. Y esos carruajes existían entonces...

—Ahora lo sabemos. Y perdón. Es que se contagia uno, entre tantas macanas semanales que hay que aguantar.

—Ese es el pan nuestro de cada día. Pan sabroso. Vea sino este pedazo. Transmitían en Prieto Olga y Angel, el conocido matrimonio radioteatral - lacrimógeno, el 5 a las 23, cuando uno de los actores dice al que hacía de Angelillo: "Te cortaría la cabeza de un balazo"...

—¿De uno solo? Fenómeno el mozo...
—Ya lo ven. Más o menos como Ramírez cuando se pone a descubrir virtudes a los próceres de nuestra independencia. Fíjese que el 9 del corriente, a las 21.25, se refería a nuestra bandera, en Radio Belgrano. Y dijo textualmente: "Belgrano, estando en las barrancas del Paraná, hizo nuestra bandera mirando el azul del cielo y las cumbres blancas de la Cordillera de los Andes".

—¿Desde Rosario veía las cumbres blancas de la Cordillera?... Belgrano debía tener una vista fantástica, entonces...
—O Ramírez una imaginación tropical. Pero sigamos, yendo hasta Radio Argentina. El 6 del que corre, en la audición del Dr. Tapia, conversaba éste con López Moissi, cuando no "pecó" bien un nombre de mujer. Lo repitió entonces López. Y remató Tapia: "¿Vicenta? Entonces se llamaba igual que la mujer de Martín Fierro".

—Se equivocó el mozo. Porque Vicenta era la mujer de Juan Moreira, y éste, seguro, no permitiría...

—Entre gauchos andaba el juego... Y ya que hablamos de gauchos, nunca mejor el recuerdo de don Juan José de Soiza Reilly. Lindo mozo cuando habla. Lástima que esté tan viejito...
—Que no lo sienta él, que se cree un pibe...

—Se equivoca. Soiza, indirectamente, se confiesa más que centenario. Lo supe escuchándolo el 6 a las 20.20 por Radio del Pueblo. Se refería a nuestra democracia diciendo que aquí era muy fácil elevarse desde las posiciones más humildes a las más elevadas. Y continuó: "En Italia —por ejemplo— el que nace zapatero morirá zapatero. Hace muchos años, conocí a un zapatero italiano, que trabajaba en un zaguán. Años más tarde, el hijo continuaba con la profesión de su padre en el mismo lugar. Después el nieto. Ahora el bisnieto".

—Entonces Soiza es pariente de Matusalén, puesto que conoció a cuatro generaciones (100 años más o menos). Y ese es un record de permanencia en este valle de lágrimas...

—Valle que se pone cada día más raro. Fíjese sino en Mecha Caus. El 5 a las 18.45, la escuché en "Oro en el Sud". Y hablando con su padre, le dijo: "Cref 'oír' que alguien me miraba"...

—Voz rara debe ser esa, que sólo Mecha escuchaba...

—Para algo se es estrella... Pero ya hemos dicho que en los personajes se adelantan a la época. Lo digo por Américo Acosta muchacho imaginativo como pocos. Fíjese que animando a un personaje en la obra "Aquellos tiempos", el 3 a las 19.15, sale de su casa (según lo hizo saber Radio El Mundo en tal oportunidad), silbando el tango "Mandria".

—Y si "Mandria" existía en 1910, yo soy una golondrina ebria de amor...

—Ebrio, ¿dijo? Ni ebrio ni dormido. Exactamente como Anibal, personaje de la obra que propalaba Carmen Valdés el 30 del anterior en LRI. Mozo tomador, pero como el quebracho de fuerte. Imagínese que estaba bebiendo demasiado, cuando Isabelita se lo reprochó con estas palabras: "No bebas más, Anibal. Además, el proveedor trajo seis cajones y tú te has tomado todas en cuatro días"...

—Doce botellas por cajón. Seis cajones igual a 72 botellas. Divididas por cuatro días. Igual: 18 botellas diarias... Ese Anibal es aguantador, en verdad...

—Sobre todo, porque hablaba lo más fresquito. Pero vamos a saltar otra vez a Radio Belgrano. Se pueden hacer en ella descubrimientos interesantes. Uno de ellos, lo conocí el 29 a las 19.05, mientras se transmitía la novela "Angustia". Uno de los actores le hablaba a un gato y el gato, para demostrar que conoce a su dueño, maulla en la siguiente forma: "Gau... gau... gau... gau".

—Ese gato es perro.
—Le habrían metido la mula al dueño. Yo no tengo la culpa. Como no la tendrá si el Japón nos declara la guerra, en defensa de sus súbditos radicados en ésta. La culpa será de la señorita locutora que el 3 a las 12.40, en Radio Belgrano, anunciando una determinada corbata, dijo: "La corbata que se mancha y se lava sola".

—Tiene usted razón. Si el invento se extiende a los trajes, ¿qué harán los pobrecitos japoneses tintoreros?...

—Es lo que no me explico. Cómo no me explico la despedida de Manuel Andradá, el famoso polista, que sintonicé en Radio El Mundo, el 7 a las 21.30. Dijo Andradá, entre otras cosas: "Vuelvo a despedirme, como hace diez años, por intermedio de Radio El Mundo".

—Y Radio El Mundo, hace diez años, no había nacido aún, ni en la imaginación de sus creadores.

—Memos avanzado demasiado, hablando de todo un poco. Y ya podemos descansar por una semana. El premio a "Federica", Santiago del Estero 536, 4º piso, Capital, que sabía perfectamente el significado de la palabra "ómnibus".



Radio El Mundo, el 7 a las 21.30. Dijo Andradá, entre otras cosas: "Vuelvo a despedirme, como hace diez años, por intermedio de Radio El Mundo".

—Y Radio El Mundo, hace diez años, no había nacido aún, ni en la imaginación de sus creadores.

—Memos avanzado demasiado, hablando de todo un poco. Y ya podemos descansar por una semana. El premio a "Federica", Santiago del Estero 536, 4º piso, Capital, que sabía perfectamente el significado de la palabra "ómnibus".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

REUMATISMO

Pomada

ANTIRREUMATICA

• DE SANTO •

AHORA el POTE
a \$ 1.80



Carmencita del Moral es una de las más brillantes jóvenes intérpretes del tango. Descubierta por Radio El Mundo, ingresó en seguida al cine. Es ya figura de atracción en esa onda y en "Los muchachos se divierten", la nueva cinta de "Lumiton", dirigida por Romero.

VALORES JOVENES



Carmencita Idal, bella y joven, ha actuado casi exclusivamente en Radio El Pueblo, desde sus comienzos, y con éxito creciente. Su reciente gira por Brasil, sirvió para consagrarla como uno de los más estimables valores juveniles de nuestra canción.

ESCUCHE LAS MAGNIFICAS AUDICIONES DEL TEATRO SINTETICO GLOSTORA



MARTINELLI MASSA

• Todos los **Lunes, Miércoles y Viernes**, de 12.45 a 13.00 hs., por L.R.1 y L.R.X Radio El Mundo en cadena con la red Azul y Blanca, se transmiten los brochazos del **TEATRO SINTETICO GLOSTORA**, escritos por el conocido autor Sr. Martinelli Massa.

Estos excelentes brochazos se han hecho tan populares por los interesantes temas de que tratan y son escuchados por el gran público que sabe apreciar su excelente sentido humano. Escuche usted también la próxima audición.



P. RACIOPPI



MARUJA PAIS



J. SARCIONE



ROSITA CROSA



J. BIANQUET



LEA CONTI



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

**Calor...
mas calor!**

Estufas
VOLCAN

Funciona con kerosene común
Sin mecha - Sin olor
Calor graduable - 4 Modelos

Demostraciones y prospecto N° 3486 gratis

Facilidades de pago.

Venta en todas las casas del ramo

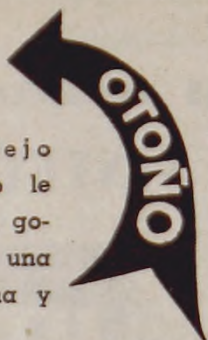
Cuareta y Cía. Alsina 968
U. T. 38 - 8511
Bs. Aires



CUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.



Los granos que tanto afean!



Entrañan un peligro de infección, al afeitarse!

un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.

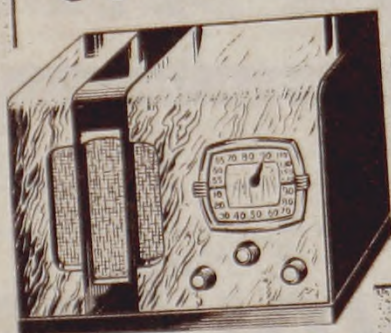


• No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

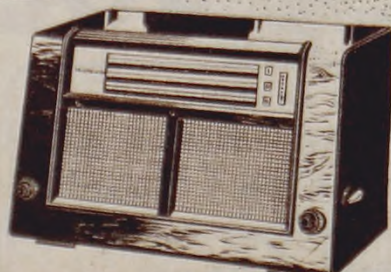
COMPRE AHORA SU RECEPTOR



DAYTON, extra, 1940, la super marca de gran selección. Puede adquirirse en cuotas mensuales de

\$ 6.-

Créditos a
SOLA FIRMA



TELEFUNKEN

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Radio Argentina marca rumbos en materia de camaradería. Los copetines de honor, son la voz de orden. En esta oportunidad los testeados son el Sr. Prada, gerente de "Pastillas del Dr. Andreu" y su esposa, a quienes acompañan los señores Yuste, Domenech Gilart, de esa emisora, Aguilera, las Hnas. Omar y Elías Fort.

¿Por qué estará jurando Carmencita Valdés ante Rafael García Ibáñez y Alberto Plauzy, frente al micrófono de Radio El Mundo? ¡Vaya uno a saberlo! Lo cierto es que la escena pertenece a una de las irradiaciones de "Predestinada" la obra de Viana que irradia por LRI, en sus clásica audición.



NOTAS DE LA SEMANA

Parece que Eddie olvidó la letra. Si no, no se explica la seriedad del buen tío o Williams, crooner de Raúl Marengo, a quien aguarda el director, batuta en alto, con visible expectativa.

Una excelente orquesta típica: La de Fiorentino y su barra brava, exclusiva de los programas de Radio Spléndid. El director, con sus cantores Amadeo Mandarino y Emilio Rodríguez, en una de sus audiciones, por esa onda.



ARTISTAS CONOCIDOS VISITAN LOS ESTABLECIMIENTOS DE LA FIRMA EN QUE ACTUARON ANTE EL MICROFONO



Con motivo del éxito que lograran en los programas de "Kolynos", Lucrecia Sarria y Luis Roldán fueron homenajeados hace pocos días en los establecimientos de "Mayon y Cia.". Ambos, en un momento de dicha visita.



Los señores Besozzi y Lykkerberg, de "Mayon y Cia.", con Lucrecia Sarria, la diva peruana, el tenor mejicano Luis Roldán y Sam Resnick, jazzman que, con su orquesta actúa en esos programas, durante la visita que señalamos. Con ellos, "Freddy".

UN PROGRAMA MONSTRUO PREPARA RADIO BELGRANO

Todos los elementos de que dispone Radio Belgrano están empeñados, en estos momentos, en la confección del programa monstruo que ese broadcasting transmitirá el 9 de julio, celebrando la fecha patria y la de su nuevo aniversario.

Desde el desfile de todos sus artistas, en una jornada que será detalladamente dispuesta, hasta la presentación de sus nuevas conquistas entre quienes figuran nombres estelares en el arte lírico internacional, se anuncia que el programa de ese día cobrará aspectos insospechados para el lector, por el alarde técnico y artístico que significará.



Además, numerosas emisoras extranjeras se adherirán al aniversario de la popular onda del "palacio", dedicándole programas especiales, que serán transmitidos desde sus respectivos países. También se harán presentes las estaciones del interior del país que mantienen cordiales relaciones con LR3, por intermedio de sus mejores números.

SOIZA EN "DEL PUEBLO"



Don Juan José de Soiza Reilly es una de las voces más sintonizadas de nuestra radiotelefonía. Por eso el éxito rotundo de sus charlas por Radio del Pueblo, de cuyos programas "Espino" es número exclusivo.

SEÑORA! EL CUIDADO DE LA SALUD...

debe merecerle preferente atención porque sin salud no hay felicidad completa ni duradera.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su higiene personal, previniendo males propios de su sexo que pueden perturbar su salud.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

PROSIGUE LA EXITOSA LA EMBAJADA BENEFICA



Jaime Yankelevich



Francisco Muñoz



Emilio Muñoz



Emilio P. Rossi



Mercedes Simone

Con la cooperación de Casa Muñoz, se cumple el amplio programa de actuación, cuyos beneficios serán entregados a las distintas sociedades de beneficencia de los lugares en donde actúe.

A la amplia información aparecida en el número anterior de RADIOLANDIA dando cuenta de la partida de la extraordinaria embajada artística de Radio Belgrano y Casa Muñoz, a Rosario y Córdoba, en una crónica de arte y beneficencia, agregamos ésta, con las informaciones recibidas de la forma en que fueron acogidos en Rosario los artistas de LR3. Ciento ochenta en total, bajo la dirección inmediata del señor Jaime Yankelevich, D. Francisco Muñoz, D. Emilio Muñoz y Emilio P. Rossi, gerente general de LR3.

AMPLIO SIGNIFICADO SOCIAL

El amplio significado social de esta embajada que auspician Radio Belgrano y Casa Muñoz, no es necesario destacarlo. Estrecha vinculación entre la radiotelefonía y el comercio argentino que muestran la reciedumbre lograda, en una colaboración eficaz, a la que el público ha sabido consolidar. Prestigios adquiridos en virtud de una labor noble y tesonera, abiertamente realizada, y que hoy cumple las sacramentales palabras: hacer el bien por el bien mismo. Este significado, no por ya destacado y aplaudido sin reservas, en la forma en que el mismo se hace acreedor, debe ser dejado de lado. Gracias a la efectiva cooperación de la radiotelefonía argentina y el comercio que tiene en ella la inmediata colaboración, asistimos a una obra de bien, que llevará paz y alegría al corazón de millares de personas. Idolos forjados frente al micrófono, a los que alentó de inmediato el calor popular en un trueno de emociones, llevarán el acento de sus voces. Y volverá el público a cooperar esta vez no ya solamente con sus aplausos decisivos y justificados, sino adhiriéndose a una obra cuyos frutos irán al pueblo con humanitaria nobleza y absoluta lealtad.

NINGÚN FIN COMERCIAL SE PERSIGUE

Digna de hacer notar es la inquietud de bien absoluto que ha inspirado a Radio Belgrano y a Casa Muñoz la realización de esta embajada. Digna, porque es la primera que se realiza en nuestro país con un desinterés tan grande por el beneficio inmediato para sus organizadores y sentido tan plausible del bien. LR3 y Casa Muñoz correrán con todos los gastos. Con los extraordinarios gastos de traslado y de estadía, para más de cuatrocientos artistas. Ya que, como no escapará al lector, en el caso de una orquesta típica o un cantor, no va solamente el director o el intérprete. Los conjuntos típicos difícilmente tienen menos de diez o doce componentes, y los acompañantes de los cantores y cancionistas oscilan de cuatro a seis. Repetimos, pues. Extraordinarios gastos de traslado y de estadía que no se descontentarán de la entrada total, pues ésta será íntegramente destinada a los lugares donde reclaman esos

ACTUACION EN ROSARIO DE DE LR3 - RADIO BELGRANO



Ignacio Corsini



Enrique Roldán



Dorita Davis



Roberto Firpo



Duo Gómez-Vila

emolumentos sociedades de cooperación, beneficencia, o aquellas en que los respectivos gobiernos indicaren. Ningún fin comercial se persigue. La única finalidad es la del bien. La utilidad, será el agradecimiento de la gente. La emoción de los pueblos, que aparte de convivir y ver a sus ídolos, todo el arte de éstos, redundará en propio beneficio de los lugares visitados. Pueblos y ciudades que son esta vez los de Rosario, la Chicago argentina, y los de Córdoba.

GRANDES ARTISTAS DE R. BELGRANO

La sola enunciación de los nombres que componen la embajada y que han actuado ya en Rosario y lo harán hoy también para partir mañana sábado con rumbo a Córdoba en horas de la tarde, es más que suficiente atracción para que el público se vuelque en los lugares donde actúa. No ha escatimado Radio Belgrano su gente para cumplir tan magnífico cometido. Y es así, que desde Mercedes Caraza y Ernesto Lecuona, Las Dos Marías, Luis Roldán y Barreira, entre los números extranjeros, continuando con Mercedes Simone, Dorita Davis, Chola Luna, Francisco Lomuto, Roberto Firpo, con sus dos orquestas, Enrique Rodríguez, René Cógipie, Carlos de Palma, La Nueva Marimba Alma Salvadoreña, Carlos Roldán, Chas de Cruz, Emilio Ramírez, y muchos otros nombres que ocuparán más del lugar, destinado a esta nota, todos y cada uno de ellos, han sabido estar a la altura de sus antecedentes, de su personalidad y de la responsabilidad en esta ocasión.

MASANA ACTUARAN EN CORDOBA

La actuación de los artistas que componen la embajada de Radio Belgrano y Casa Muñoz, se ha dividido en salas cinematográficas, teatros, clubs, centros y todos aquellos lugares donde se hace posible la concurrencia de público. Después de su actuación de hoy, viernes, saldrán en el mismo tren especial, rumbo a Córdoba, desde donde mañana se realizará una transmisión especial por LV3. Y un gran brile de gala, con que la "docta" muestra su alegría y recibe a los artistas porteños. El domingo, o sea el veinticinco, se visitará a la sucursal cordobesa de "Casa Muñoz" y desde sus instalaciones se realizará una nueva transmisión, por intermedio de la onda de LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Se actuará también en la sección vermouth y noche en los distintos cines y salones, procediéndose de inmediato a hacer la entrega total que arroje la entrada a los distintos lugares de actuación, para emprender el regreso y estar el lunes en Buenos Aires. Cumplida ampliamente una iniciación que se llevó a cabo en la forma altruísticamente prevista, en su magnífico desarrollo y en su extraordinario significado social que, como dijimos, no sólo honra a Radio Belgrano y Casa Muñoz, sus gestores, sino al broadcasting argentino y al comercio nacional, firmemente ligado a la radiotelefonía.



Típ. Enrique Rodríguez



Chola Luna



Luis Barreira



Carlos Roldán



Mercedes Caraza



Las Dos Marías



Típ. Francisco Lomuto



Cuadros Argentinos



Tino Tofi



Chas de Cruz

EL INTERIOR Y LOS BARRIOS ESTAN SALVANDO LA PRESENTE TEMPORADA DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA



YA hemos señalado, hace varias semanas, la declinación evidente de los espectáculos en general, en lo que atañe al público que movilizan.

El mal se ha agudizado sobremanera en los últimas semanas, como una consecuencia natural del retraimiento colectivo, frente a la situación europea, que tiene tan honda repercusión entre nosotros. Se afirma, en efecto, que pocas veces ha sufrido el ambiente, en general, ya sean cines o teatros, una depresión tan notable. Y esa circunstancia por supuesto se extiende hacia nuestra producción, planteando a las productoras un problema de difícil solución, máxime cuando los planes para este año están en vías de completa realización.

Algo, empero, se manifiesta como favorable para la industria local. El apoyo incondicional de los barrios y el interior del país, como así la venta y el éxito cada vez mayor en el extranjero, donde nuestras películas ganan día a día a más dilatados sectores de público. Y es que pasa con las cintas criollas una circunstancia curiosa. Mientras que el centro les formula serios reparos, en clima que crea por lo general la crítica, el público menos influenciable por ese ambiente no hostil pero severo de la ciudad, les brinda en cambio su adhesión favorable. Esos casos se han manifestado rotundamente en determinadas películas. Cintas como "La casa del recuerdo", "Carnaval de antaño", "El astro del tango", etc., que si fueron éxitos no acusaron perfiles sensacionales, han hecho en barrios e interior recaudaciones extraordinarias.

Por ese conducto, pues, se salva la temporada para la industria filmica local. Y es interesante apuntarlo, precisamente en momentos en que se pensaba en medidas heroicas, en salvaguardia de los grandes intereses en juego dentro de la misma.

Como lo consignamos en otro lugar de esta edición, las únicas cintas que han logrado salvar brillantemente el medio no grato que es el centro, han sido las de Nini Marshall, como así "Fragata Sarmiento", que sólo en las tres salas de calle Lavalle, donde se exhibió, ha logrado recaudar cerca de 100.000 pesos.



EL DOCTOR RECALDE, PENALISTA

Bajo el nombre de "Cruz del Sur", acaba de constituirse una nueva productora en nuestro medio, organizada, de acuerdo a informaciones ya suministradas en estas páginas, por James Bauer.

Su primera película será "Dr. Recalde, penalista (Explosivo 007)", cuya dirección asumirá el propio Bauer y en cuyos papeles protagónicos actuarán el conocido actor Vicente Padula, que desde su retorno al país no había logrado trabajar para nuestro cine y Juan Sarcione. La película entrará en "sets" de inmediato.

Postergóse "El Inglés de los Güesos"



Se ha confirmado la postergación, indefinida por otra parte, de una película cuyo rodaje se daba como seguro con el auspicio de Lumiton y con la que debía debutar como director Carlos Hugo Christensen, que fuera ayudante de Mugica cuando la filmación de "Así es la vida".

De esa manera, se mantiene la incógnita acerca de la futura labor de los estudios de Munro, en los que tanto Mugica como Romero, los dos directores exclusivos de la casa, deben concretar sus planes esta semana. Por lo demás, debe darse como seguro que Lumiton producirá aún este año varias cintas, la primera de las cuales debe ser la de Paulina Singerman, que vuelve así a la productora que la presentara en el cine con "La rubia del camino".

Canciones de "De México Llegó el Amor"

Se conocen ya las canciones que matizan el desarrollo de la superproducción que EFA presentará en el Normandie el 17 de julio: "De México llegó el amor", con Tito Guizar y Amanda Ledesma.

Sciammarella, tan conocido por el público, firma tres composiciones que se interpretan en la película: la que da nombre a la misma, "Imposible" y "Son cosas sin importancia". Rubinstein, por su parte, firma "Quién será", un vals en el que se confía plenamente. Además, Tito canta su mejor éxito entre nosotros: "En la frontera".

BOLSA DE NOTICIAS

- El mejor suceso de público de este año, dentro de nuestras cintas, lo va señalando "Fragata Sarmiento". En su segunda "época" en el Monumental, logró "bordereaux" inesperados por lo enormes.
- Probablemente sea Anita Jordán la estrella femenina de la cinta de Sandrini en Pampa. Haría pareja con ella Roberto Alraidi.
- En la semana, que corre, casi con seguridad, serán entregados los premios acordados al cine nacional por la temporada 1939.
- Alí Salem de Baraja comenzará a rodar en agosto, posiblemente, su segunda película. Lo secundará el doctor Marlo Román de Flores y se incorporará al set en ella el animador radial Jaime Font Saravia.
- Tiende a confirmarse que sería Mugica y no Romero el próximo director de Paulina Singerman. La película comenzará en julio.
- Estrenada ya "La carga de los valientes", se ha hecho conocer su costo. Ascendió a la suma de 280.000 pesos, cifra pocas veces igualada entre nosotros.
- El viernes de la semana anterior firmaron contrato con Sono Film para "La canción de los barrios" Canaro y Pelay. El primero, a su regreso de Río, en agosto, grabará la música de fondo como así el acompañamiento de las canciones de Hugo del Carril.

ANGELINA PAGANO EN UNA CINTA CON TITO LUSIARDO



Parece ser que la segunda película a rodarse en los sets San Miguel, tendrá a Angelina Pagano y Tito Lusiardo como principales figuras. Se está conversando, en efecto, en torno a una cinta en la que ambos serían dirigidos por Antonio Momplet, que debutara entre nosotros, procedente de Europa, con una muestra no muy convincente: "Turbión", para la Río de La Plata.

Lo interesante sería la vuelta al cine de una actriz tan calificada como la señora Angelina Pagano cuyo debut en "Puerta cerrada" fué todo un suceso.

E. DISCEPOLO DIRIGIRIA "BAILE EN EL INTERNADO"



Pronto reiniciará SIDE su actividad, en los conocidos estudios de calle Campichuelo. La primera película de esta nueva etapa en la vida de esa productora sería confiada a Enrique S. Discepolo, que acaba de obtener un buen suceso con "Caprichosa y millonaria". El popular autor de "Yira, Yira" entraría a los sets para rodar "Baile en el internado", argumento de Homero Manzi que glosa una conocida pieza de Canaro.

Se ignora quiénes lo interpretarán, pues Alberto Vila, en quien se pensó al principio, parte en breve para Estados Unidos.

SE REANUDO "AZAHARES ROJOS"



La filmación de "Azahares rojos" se ha de ponderar, en lo futuro, como una de las más laboriosas de entre las cumplidas entre nosotros. Toda clase de obstáculos se han puesto a su terminación, pero todos han sido vencidos por Patria Film, productora que la rueda con la dirección de Cominetti y la participación de Mecha Caus.

Ahora se ha reanudado otra vez la labor, y se espera completar la cinta, que narra un episodio de la época de la tiranía: las aventuras de un unitario perseguido por la mazorca.

SE ESTRENA EN JULIO "MAL DE AMORES"



Para el mes próximo anuncia Ariston Film el estreno de "Mal de amores", película que con Anita Lang, como protagonista, dirigió el Dr. Ursini con Ada Cornaro, Oscar Valicelli, Carlos Lagrotta y Héctor Vezza en los papeles secundarios. La protagonista, en un momento de esa cinta.

A FIN DE MES COMIENZA A RODARSE "CITA EN LA FRONTERA" CON LIBERTAD LAMARQUE BAJO LA DIRECCION DE M. SOFFICI

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



A fin de mes, según lo anuncia en forma definitiva Argentina Sono Film, se dará comienzo, en sus estudios de San Isidro, al rodaje de "Cita en la frontera", la nueva película de Libertad Lamarque, en la que ésta se pone bajo las órdenes de Mario Soffici, realizador que la dirigiera en uno de sus primeros éxitos cinematográficos: "El alma del bandoneón".

"Cita en la frontera", lo hemos dicho ya, mostrará a la estrella en una faz totalmente nueva de su carrera artística. Libertad Lamarque, en efecto, interpreta el papel de una mujer de vida turbulenta, de fuerte contenido dramático. Ya han regresado,

además, Soffici y los autores del argumento: Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, quienes, según lo anunciamos, se dirigieron al interior con el objeto de buscar los escenarios naturales donde deben filmarse los exteriores, que son abundantes en la cinta.

SE FILMARA EN TANDIL

Luego de recorrer gran parte del país, donde mejor se pudiera ubicar la acción, Soffici ha determinado que esos exteriores se rueden en Tandil, cuya fisonomía se adapta magníficamente a las exigencias del libreto, cuya versión definitiva ha sido entregada ya por los autores, estando Soffici entregado a su encuadre en estos momentos.

El tema ha causado inmejorable impresión en los círculos dirigentes de Sono Film, habiéndose intercalado en su desarrollo la oportunidad para que Libertad Lamarque

interprete algunos tangos. La época de la cinta es la actual, habiéndose designado a Elisa Galvé, la magnífica estrella consagrada con sólo dos producciones: "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama", para secundar a la estrella, en el papel femenino de más aliento, descartado el de la protagonista. En estos momentos, además, se estudia la composición del resto del elenco, y en forma especial la designación del galán de Libertad. Se había hablado en primer término de Roberto Aíraldi, pero parece que ha quedado descartado.



En Agosto se Inicia 'Suburbio'



Para los primeros días de agosto anuncia Pampa Film el comienzo de "Suburbio", cuyo argumento pertenece a Ulises Petit de Murat y Mario Peyroux. Se confirmaría que Francisco Petrone tendrá a su cargo la parte principal de la película, cuyo papel protagónico se adapta magníficamente a las posibilidades brillantes del actor, que se mantiene alejado de los "sets" desde su notable creación en "Prisioneros de la tierra", juzgado como uno de los mejores trabajos cumplidos en nuestro cine.

EL JURADO PARA LOS PREMIOS DE 1940

El Intendente Municipal procedió a designar la semana anterior, por decreto, el jurado de películas de producción nacional correspondientes al año que trascurrirá, a fin de discernir los premios de la ordenanza respectiva que, según se sabe, ha de sufrir en breve profundas modificaciones.

Los nombrados, son los siguientes: por la Intendencia, al Sr. Alberto Prando; por la Facultad de Filosofía y Letras al Sr. Juan Probst; por la Asociación del Profesorado Orquestal al Sr. Manuel Almirall; por el gremio cinematográfico ajeno al concurso al Sr. Sebastián Naón; por el Círculo de la Prensa al Sr. Eduardo Suárez Danero y por el Concejo Deliberante al Sr. Edmundo Guibourg.

Rosita Moreno ya no Filmará con Sandrini

Han fracasado las negociaciones que se venían realizando activamente, para concertar una película en base a los nombres de Rosita Moreno y Luis Sandrini, cuyo éxito juntos, en "El canillita y la dama", recordaron los lectores.



El hecho de tenerse que embarcar de regreso a Estados Unidos la estrella, en un término perentorio malogró esas gestiones, que repetimos, parecieran destinadas a concretarse en una cinta que iba a financiar posiblemente Pampa Film.

FIRMO CONTRATO ALBERTO VILA PARA IR A FILMAR A E. UNIDOS

El lunes último fué firmado el contrato entre Alberto Vila y los representantes de la R. K. O., por el cual el celebrado galán cantor

irá a Estados Unidos, a fin de animar el principal papel masculino de una cinta en inglés, que se llamará "Se conocieron en la Argentina".

Previamente, Alberto tomaría parte en "La canción de los barrios", con Hugo del Carril y Tita Merello, cuya filmación comenzará el 24 de julio. Es decir, que recién a fines de agosto estaría Vila en condiciones de partir rumbo al gran país del Norte.



Dos cintas se inician en Pampa el mes próximo

Luego del afortunado estreno de "La carga de los valientes", Pampa Film se apresura a seguir adelante con su plan de producción para 1940. En primer término, entrará a los "sets" la cinta con Sandrini, sobre libreto de Pondal Ríos y Olivari, con la dirección de Lucas Demare, apenas el astro termine la cinta que interpreta para "Corporación".

Posteriormente, Pampa rodará, dirigida por Adolfo Millar, una película de índole policial, para la que han sido presentados ya tres libreto a la dirección de esa productora, que no ha determinado nada en definitivo aun.



AVANZA "HAY QUE EDUCAR A NINI"



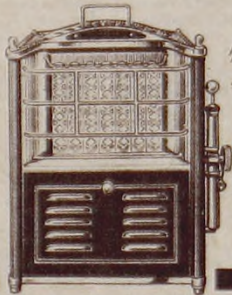
Amadori ha impuesto un ritmo rapidísimo a la nueva película de Nini Marshall. El hecho de haberse establecido la fecha de su estreno para el 10 de julio, hace que haya necesidad de activar la filmación. La cámara ha sorprendido al realizador de "El haragán de la familia", retocando el maquillaje de Nini

El Vino

La Junta Reguladora de Vinos ha editado dos interesantes folletos sobre las cualidades de esta bebida milenaria, que se remite gratuitamente a toda persona que los solicite por carta o personalmente al Dpto. de Propaganda de la Junta Reguladora de Vinos, Diagonal Roque Sáenz Peña 832, Capital.

ACLARE SU CABELLO CON "UBIAL DE SANTO" y obtendrá en 3 ó 4 aplicaciones hermosos tonos RUBIOS.

EL FRASCO \$ 1.20
en Farmacias y Perfumerías de la Argentina y del Uruguay



CALOR INTENSO
con nuestras modernas
ESTUFAS
super-económicas a gas de kerosene.
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso. Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíqueles la Pomada Mágica de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70 la caja.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz-agradable-económico



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Epidemia, voz griega, está compuesta de "epi"—más allá— y "demos"—pueblo.
—Enterado. ¿Y a qué viene ese ataque de sapiencia?
—Primero, a que le saco jugo a un buen diccionario. Y segundo, a que siga la maroma de matrimonios.

—¿Cómo es eso?
—Luis Saslavsky ha sido visto en una joyería aprovechando una liquidación de cintillos.
—Eso no significa nada.
—Significa... A su lado estaba Amelia Bence.

—¿Eso es todo?
—Sígue. Alita Román, se torna muy sugestivamente de las manos con Oscar Valicelli en todos los lugares que frecuentan.
—¿Y frecuentan?
—Entre otros recintos, el de "La Chaumière", boite que alberga más de un idilio cinematográfico-teatral-radiotelefónico.

—Y esas bodas, amigo, siguiendo el tema, tienen consecuencias inesperadas para el teatro y el cine.

—Escucho.
—En primer término, Delia García Gerbolés (a) Delia Garcés o "Rulo", como la conocen los suyos, iba a actuar en "Altitud 3200", en el Odeón. Pero el casamiento lo echó todo a rodar. Ahora temen los productores que idéntica circunstancia influya en el futuro artístico de Delia. Pese que Zavalia, su esposo, es en ese sentido inflexible.

—En eso le ganaría a Rodolfo Traverso, el simpático esposo de Malisa. Fíjese que antes de casarse, le hizo prometer a ésta no actuar más en cine. Y ella prometió. Lo que no esperó Rodolfo, fué que a Malisa se le diera por las tablas. Y ya la tenemos en la misma obra del Odeón, junto a Irma Córdoba, Daniel Belluscio, Nilda Arrieta, Mario Medrano, Pedrito Quartucci, etcétera.

—La promesa, pues, no ha sido violada. El teatro no es el cine, diría Malisa...

—¿Quiere que le señale un hecho injusto?
—Venga de ahí.
—Acaba de cumplir un año de inactividad cinematográfica Floren Delbene. Galán cotizado, popularísimo, que goza de simpatías generales, va para un año que no hace nada en cine. ¿Quiere mayor injusticia?

—Imposible. Hay que suponer que nuestros productores están un poco ciegos... o tuertos por lo menos.

—Noticias gratas para quienes creen en el ahorro. Olga Casares Pearson y Angel Walk, que a fuerza de lágrimas y gritos en el escenario y la radio levantaron una casa de renta de varios pisos...

—...Que hipotecaron para hacer "Intrusa" por su cuenta y riesgo...

—Han salvado el riesgo. La casa ya no tiene hipoteca. Y con las ganancias de cerca de 100.000 pesos, otra casa y parte en otra cinta...

—Lloraremos pronto, pues, en algún estreno nacional...

—¿Le gusta viajar?

—¡Vaya si me gusta! A pesar de los peligros de las minas submarinas...

—Vamos a Montevideo...

así que no tema a ese tipo de minas... Asistimos a una disputa entre Pablo Suero y un hermano de Libertad Lamarque. Puñetazos van y puñetazos vienen... pero todo se soluciona con una máquina de escribir...

—La cultura se impone.

—Sí... Con una máquina de escribir que vuele por los aires... Si le da en el coco a alguien, a estas horas escribiríamos una nota necrológica.

—Vade retro, lechuzón...

—Alí Salem de Baraja, astro cinematográfico de nuevo cuño, revalida su título.

—No me diga.

—Sí, le digo. El mozo no quiere ser menos que el ya mentado Sandrini, de exitosa actuación en el Casino.

—¿Va al teatro?

—Sí. Contratado por Antonio Botta actuará desde el próximo mes de agosto en el teatro Smart.

—Salida del auditorium. Noche. Sarandí y Victoria. Dos autos que chocan. Un "¡No sea bárbaro!" al que se refuta con un "¡Más bárbaro es usted!"

—¿Y quiénes eran los bárbaros?

—No había. Lo que hubo es que Hugo del Carril y Gandolfi Herrero se trenzaron con los ocupantes del otro auto. Se fueron a las manos y hubo algunos chichones.

—La fotogenia del galán... ¿sufrió?

—No... Llevó la mejor parte, por suerte para él y sus admiradoras.

—Chas de Cruz fué héroe de un pintoresco episodio.

—Venga de ahí.

—Después de ver una privada, vió que del bolsillo del sobretodo le faltaban las llaves de su coche y un par de guantes.

—Ajá.

—Supuso que se trataba de un chiste... pero ni las llaves ni los guantes aparecían. Montó el pánico, esto es, se enojó más o menos seriamente. Alguien se la tomó en serio y casi se arma la de San Quintín... Y a la noche...

—Todo sucede de noche...

—Casi todo... A la noche, quiso ponerse el sobretodo... y se dió cuenta que había llevado el del iluminador Torres Ríos, treinta kilos más liviano que el robustiano hombre del cigarro.

—¿Y?

—Que hubo las cachadas y risas que puede usted imaginarse, amén del intercambio de "pardessus", que quiere decir "sobretodos" en francés.

EL "HOBBIE" DE MODA: HACERSE CARTEL DE GALAN DICHIENDO A LOS AMIGOS "SOTTO VOCE", QUE EL CASAMIENTO CON ALGUNA ESTRELLA DE CINE ES CUESTION DE DIAS...

EL BRULOTE GRAFICO



Parece, ser que Amanda Le desma ha encontrado el antidoto para su régimen de adelgazamiento, en base a leche y bananas, que causará sensación entre sus admiradoras. Y el mejor alegato, en favor de su hallazgo, lo da gráficamente en esta nota en que aspira a substituir a Mae West, en su gestiva y exhibición curvilínea.

TOCA A SU FIN EL RODAJE DE "PETROLEO"

Está tocando a su fin, en los estudios San Miguel, del señor Machinandiarena, el rodaje de la primera película de ese nuevo sello que será dado a conocer al público: "Petróleo". Arturo S. Mom, su director, se muestra ampliamente satisfecho del éxito logrado en la realización de dicha película, cuyos exteriores fueron tomados en Comodoro Rivadavia, a donde se trasladó, como lo anunciamos oportunamente, la plana mayor de su elenco de intérpretes, entre quienes se destacan Iris Marga, Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, etc.



Iris Marga, conquistada para el cine por "Petróleo", en otro de sus momentos, junto a Fernando Borel, su principal intérprete masculino.



Carlos Perelli y Dario Cossier tienen también papeles destacados en la cinta. Por su tema y sus intérpretes, se la aguarda con enorme interés.

Luisita Vehil es otra de las luminarias de "Petróleo". Veámosla con otro de los intérpretes, en la película con que debutan, en nuestro cine, los estudios del señor Machinandiarena.



Fernando Borel, Elisardo Santalla y otros intérpretes de "Petróleo", en una de las escenas del film cuyo estreno anuncian para en breve los "studios" San Miguel.

ARGENTINA
SONO FILM
CASACI

presenta a:

Sebastian
CHIOLA

en

Con el DEDO en el GATILLO

dirección
MOGLIA
BARTH

con
ALITA ROMAN
PEDRO MARATEA
NURY MONTSE
OSCAR VALICELLI
EMILIO GOLA
JOSE OTAL



LA TRAYECTORIA
DEL MAS TEMIBLE
PISTOLERO QUE
CONMOVIO DE TERROR
A TODO EL PAIS, Y
CAYO CONDENADO
A MUERTE EN 1930

Argumento

U. PETIT de MURAT y HOMERO MANZI

fotografía

A. MERAYO

Música

MARIO MAURANO

DESDE HOY CINE

MONUMENTAL



Sabina Olmos, Carmencita del Moral y Alberto Bello, en uno de los pasajes de "Los muchachos se divierten", cuya síntesis novelada daremos en próxima edición.



En escenarios naturales, pleno campo, transcurre buena parte de este film de Romero. Juegan la serena, de izquierda a derecha Ruggero, Charlo, Alicia Barrié, Roberto Blanco y Rosa Martín. Detrás, en el mismo orden, Roldán, René Sutil y Serrano.

"Los muchachos

se divierten"



Charlo haciéndole el amor a Alicia Barrié. Es esta la primera película del celebrado cantor, luego de "Carnaval de antaño", que marcó su reintegración a la pantalla.



Sofía Bozán, Alicia Barrié, Enrique Serrano, Enrique Roldán y Roberto Blanco en otro momento de "Los muchachos se divierten", a estrenarse, bajo el sello de Lumiton el 3 de julio en el Monumental.



Serrano, una de las figuras estelares del cine nacional, con dos de los "villanos" más populares en nuestra pantalla: Roldán y Blanco, que tienen también papeles importantes en la novedad que destacamos.

El 3 de julio presentará la Lumiton su más reciente producción, dirigida por uno de los realizadores más fecundos y exitosos en nuestro cine: Manuel Romero. Se trata de "Los muchachos se divierten", sobre argumento del propio Romero, en la que tienen a su cargo los papeles principales Sofía Bozán, Enrique Serrano, Charlo, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Marcelo Ruggero, Alberto Bello, Enrique Roldán, Carmen del Moral, Benita Puértolas, Roberto Blanco, René Sutil y Rosa Martín.

La trama muestra a los protagonistas en pleno campo, en escenas de las que el director ha conseguido, según se adelanta, felicísimas realizaciones. Por otra parte, la multiplicidad de "asuntos" introducidos en la película le infunden un ritmo vertiginoso, permitiendo el especial lucimiento de las estrellas del elenco.

Especialmente interesante es la vuelta de Serrano a la pantalla, luego de su triunfo personalísimo en "El solterón", así como la de Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo, de entre los cuales la segunda logrará tan magnífico trabajo en "Carnaval de antaño", del mismo director.

Es dable destacar, por otra parte que con esta cinta, son veintinueve las que ha dirigido Manuel Romero, cifra cuyo monto no admite parangón con el récord de ningún otro director argentino.



Escalera de ases, en "Los muchachos se divierten". De arriba a abajo: Alberto Bello, Enrique Serrano, Alicia Barrié, Charlo, Sofía Bozán, Roberto Blanco, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Carmencita del Moral y Marcelo Ruggero.

Sábado: Junio 22

MAÑANA

LR6 Tip. A. Sureda	11.15
LR8 Aud. Quilmes	LR1 Famosos del jazz
LR4 Bol. Hazienda	LR3 Tip. Sureda
	LR4 Trio Lobos
	LR10 Prismático: turf
11	11.30
LR2 Valente - Masobrio	LR1 Folk. P. Díaz
Canc. J. Larrauri	LR2 Mar. Cuzcatlan
Quinteto Ramos	Cant. N. Ferla - Canc.
LR3 Informativo - Aud.	J. Larrauri
Turf	LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Sincopa y ritmo	Orq. F. Rebechi
LR5 Aud. Jazz	LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Arrieta	LR5 Cine Dial
Orq. F. Rebechi	LR10 Cant. M. Castells
LR8 Informativo - Aud.	LR4 Charla Rural
Turf.	11.45
LR10 Film - Revista	LR1 Tip. Di Sarli
LR1 Cía. M. E. Lagos	LR3 Tip. Malerba
LR4 Canc. R. Lavalle	LR4 Boletín Policial
LR8 Valores Del Jazz	LR6 Tip. Sureda
LR10 Bol. B Hipotecario	

TARDE

LR4 Informativo	LR6 Tip. Bs. Aires -
LR5 And. A- las cinco	Problema Policial -
en R. Escelsior	Cant. A. Maida
LR6 Cine Criollo	18.45
LR2 "Mananial de los	LR3 Tip. T. Ribero
Amores"	19
LR4 Pand. Marilyn	LR1 Orq. Castellanos
LR8 Fok. Arg.	La Mejicanita - Tip.
	De Caro
17.30	LR2 Informativo
LR1 Tip. Donato	LR3 AUD. GRIET:
LR3 Desfile Odeón	Cía. Jorge Lanza -
LR4 Cía. N. Cullen	"En Pos de un Gran
LR10 Vols De France	Amor"
LR2 Gente de Cine	LR4 Inf. desde Berlin -
LR4 Cant. A. Maida	Rama -- New York -
LR8 Cía. Rosa Rosen	Paris
LR10 Pandilla Corazón	LR6 Desfile Odeón
	LR10 Pian. M Stewart
17.45	LR2 Jorñ. Deportivas
LR1 Leyendas Píver	LR8 Canc. Del Mundo
LR3 Tip. Bs. Aires -	LR10 Inf. desde Berlin
LR5 Bol. en Inglés	19.15
18	LR4 Pian. G. Reisín
LR1 Cía. J. De Alba	LR6 Tip. A. Sureda
"La Araña"	LR10 Bol. Deportivo
LR3 AUD TODDY:	LR8 "Vox Entrerriana"
"Sherlok Holmes"	LR10 Bol. Dep. Kradel
LR4 Informativo	19.30
LR4 Cant. A. Maida	LR1 Sopr. M. Laurent -
LR10 "La Cenicicita"	Orq. Castellanos
LR8 Teatro Musical	Tip. De Caro
LR10 And. A. Magaldi	LR2 Orq. Star Melody
	Cant. O. Moreno
18.15	LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 "Bollito y Colon-	194 Informativo
drina"	LR6 Astros de Oriente
LR6 Com. Deportivos	LR2 "El Perfume de Ayer
Tip. Tolosa	y Hoy"
18.30	LR4 Rincón Bohemio
LR1 La Mejicanita -	LR8 Bol. Dep. Ala
Tip. E. Donato	19.45
LR2 Cía. M. Caus	LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maida	LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Srta. Alegría	"Los Andinos"
LR5 Inf. desde Londres	

NO CHE



YORK: Grabaciones de
 Carlo Buti
 LR2 Sucedió Hoy
 LR4 Cane, G. Figueroa
 LR8 Iniciación Musical

22. 15

LR1 Teatro del Sábado
 LR6 Desde El Luna Park
 LR4 Tip. Santa Rita
 LR10 Automovilismo

22. 30

LR4 Bailables
 LR4 Desde un teatro

22. 45

LR8 Informativo

23

LR4 Los Mendocinos
 LR6 AUD. COLO NIA

LR2 Leyendas Nórdicas
 LR8 Informativo

7
LR3 Lect not del Eter
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR3, LR10, y LR8
Informativo
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Album de Valses
LR2 "Los Virtuoses"
LR3 Tertulias de Ayer
LR4 Boletín Aricola
LR8 Mientras cantan los
canarios
9
LR1 Caf. Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo

12
LR1 Informativo
 Conj. H. Serenaders -
 Folk. P. Díaz
LR2Valiente - Masobrio -
 Canc. Ada Falcón
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Conj. Ponce
LR2 Hora de Galicia
LR8 Ronda Policial
LR4 Por los caminos de
 España

12. 15
LR3 Canc. Tania
LR10 Mnos. Casadei

12. 30



LR1 "Lindoro Furuva" -
Tip. Di Sarli
LR2 Quinteto Ramos -
Canc. Ada Falcón -
Mar. Cuzcatlán
LR3 Orq. Posadas -
Tenor T. Ferri
LR4 Informativo - Tip.
Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 M. Castells - Tip.
Gagliostro
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas Líricas, Sop.
G. Kees
12.45
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Malherba

LR10 Hnos. Casadei
 13
 LR1 Inf. ALIVIOL AUD.
 BYCLA: Único Radio
 Cine - H. Sereñaders
 LR2 "J. Raimpullet"
 LR3 Informativo - Tip.
 Z. Grises - Canc.
 Tania - Sam Resnick
 LR4 Com. M. D'Elia
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR8 Grab. C. Buti
 LR10 Inf. Policial
 LR2 "Hombre, marido y
 Mártir"
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Informativo - Con-
 cierto del Mediodía
 13.15
 LR4 Tip. Grillo
 LR5 Dúo Villar-Oigena
 LR8 Informativo
 LR6 Canc. N. Del Solar
 LR10 Voz Hebrea
 13.30
 LR1 Glosas de la semana
 Folk P. Díaz - Tip.
 Di Sari
 LR2 Mar. Cucatán -
 Canc. J. Larrauri
 Cant. N. Ferla
 LR3 Sop. O. Dillón
 LR4 Informativo
 LR6 "Savoir Faire"
 Tip. E. Rodríguez
 LR8 Jazz Records
 LR2 "Armonías de Ita-
 lia", Tenor Somali,
 Hnos. D'Aló
 LR4 Conj. Pousse
 LR8 Informativo - Con-
 cierto
 13.45
 LR3 Tip. R. Malerba
 LR6 Canc. Tania
 LR4 Tip. Rodríguez

14

LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Valente-Masobrio -
Carr. N. Feña
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Mathée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Trans. Fútbol
LR8 "Platea Club"

14. 15

LR1 H. Serenaders
LR3 Tras. Sorteo 43
LR10 Trans. Fútbol

14. 30

LR1 Chófe Tes. Mus.
LR2 Aguafarzas musicales
LR3 Típ. Rodio - Canc.
M. P. Huergo
LR4 Informativo
LR8 AUD. BYCLA. Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. Gardel, Magaldi

15

LR1 Carliaco Ortiz
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. P. Laxalt - A.
Jordán
LR3 Cía. H. Velich
LR4 "Tarde de Vos-
tras"
LR6 Brochazos Camperos
LR2 Cía. Ases del Cine
"El llamado del mar"
LR8 Aud. Jazz

15. 30

LR1 Nuestras Artistas
Informativo ALIVIO
LR2 Cuarteto Rossi
LR3 Canc. M. P. Huer-
go - Típ. A. Rodio
"Pareja Romántica"
LR6 Cuando Cantan los
Zepalés



LR3 Cia. N. Castillo
LR8 Informativo

16.45

LR1 Tip. Donato
LR6 E. Primavera - Per
lita Mora - Cto. Leon
LR10 Ballabes
LR4 Tip. Buenos Aires

17

LR1 AUD. OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Informativo - Cant.
A. Maida - Tio. Bue-
nos Aires

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
TEATRO RADIAL
COLGATE, Cía. Re-
membranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Orq. F. Rebecchi -
Cant. R. Arrieta (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
H. Serenaders - P.
Díaz (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindoro Purura"
- Tip. Di Sarli (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Ten T. Ferri - Orq.
Posadas (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: Unico Radio
Cine - H. Serenaders
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
Informativo
Tip. Zorros Grises -
Tania - Sam Resnick
(LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - "Glosas de
la semana" - Tip. Di
Sarli - P. Díaz
(LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
Sopr. O. Dillon -
Tip. Malhera (LR3)

13.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
Inf. - M. P. Huergo
- Pareja Romántica
Tip. A. Rodio (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Crisico Ortiz - A. M.
Pugliese - Tip. Donato
(LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castillo (LR3)

17. L U 2 - L U 4 -
L U 12. Tía Olavina
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
M. P. Huergo - Ca-
chito E. Pampa - D.
Rémoil - Tip. Zorros
Grises (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
La Melicnita - Orq.
De Caro - M. Laurent
Orq. D. Bela (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUG LAKME: M. Ca-
rara - Orq. H. Ku-
mok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Jara R. Marengo -
"Dilemas Humanos"
Dante Noda (LR3)
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
Tip. Laurent - Actor
M. Caplán (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Orq. Dajas Dela
Los Rancheros (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BAILABLES GENIOL:
Orq. F. Brunelli - De
Palma - R. Marengo -
Marimba Cuzcailán -
Tip. R. Bixi -
J. Tineali - R. Ma-
lerba (LR3)

22.15. L V 7 L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Rádhado (LR1)

20

LR1 Orq. D. Bela -
Típ. De Caro

LR2 Típ. Aieta - Canct
N. Omar

LR3 Cachito E' Pampa -
D. Remoli - Típ. E.
Rodríguez - M. P.
Huerdo

LR4 Plan. G. Retain

LR5 Com J. Quesada

LR6 Informato

LR2 "Arte y Patria".
Canc. C. Louzan

LR4 Don Anacleto Peña-
loza

LR3 Por los caminos de
España

LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR4 Aud. Polaca

LR6 Aud. Turf
LR1 P. Napolitano
LR4 Dão Dante Noda
20.30
LR1 L. Meljconita -
Típ. De Caro - M.
Laurent - D. Bela
LR2 Mar. Cuzcatlán -
Cant. O. Moreno
LR3 AUD. LAKME: Sop.
Mercedes Caraza -
Orq. H. Kumok
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Típ. San Luis
20.45
LR4 Los Mendocinos
LR8 Dão Dante Noda
LR10 Aud. Turf
LR4 Cane. G. Figueroa
LR10 Com. Turf

21

LR1 ROMANCES HEAT-
HER: Tip. D'Arden-
zo - Los Rancheros

LR2 Star Melody - Cane.
N. Omar - Tip. Ajeta

LR3 R. Marengo
Tip. R. Malerba

LR4 Cant. A. Monsalro

LR10 Voz de España

LR8 Hora de la Empleada

LR8 Concierto nocturno

LR9 Hora Italiana

LR10 AUD. ALIVIO!:
Informative

21.15

LR3 Dóo Dante-Noda
"Dilemas Humanos"

LR4 Los Mendocinos

21.30
LR1 AUD. ALVILIO:
Orq. Dajos Bela
Los Rancheros
LR2 Mar. Cuzcaltán -
Cant. O. Moreno
LR3 AUD. RICOLTORE:
Aut. M. Caplán - Tip.
P. Laurenz
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Tip. Tinelli
LR3 Cía. M. Caus
LR4 Dante Noda
21.45
LR6 Solit-Flore
22
LR1 Informatio
LR2 Tip. Aleta - Cane.
N. Omar - Cant. O.
Moreno

LR3 BAILES GENIOL:
Orq. F. Brunelli - C.
De Palma - Los Ran-
cheros - R. Marengo
- Marimba Cuzcatlán
Típ. Biagi - Típ. J.
Tinelli - P. Laurens

LR4 Los Mendocinos

LR6 AUD. COLONIA

VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa.
VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

Domingo: Junio 23

MAÑANA

Característica	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Be'grano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del extor.	7.30
LR1 Informativo	
LR3 Informativo	
8	
LR1 Reloj Musical	
LR2 Informativo	
LR5 - LR6 - LR10	
LR4 - LR5	
Informativo	
LR2 Bello Despertar	8.30
LR1 Variedad Musical	
LR2 Carreton Gitano	
LR3 Grab. Marta Eggert	
y Tito Schipa	
LR2 Tertulias de Ayer	
LR4 Bol. Avicola	
LR10 Informativo	
9	
LR1 Desde la Iglesia	

LR3 Grab. de Jan Klepu-	
ra y Carlo Buti	
LR6 Cine Criollo	
Siempre	
LR3 Informativo	
LR4 Informativo	
LR10 Aud Magaldi	
9.30	
LR1 Mosaico Internac.	
LR3 Hnos. Abrodo	
Tip. Rodio	
LR6 Cine Criollo	
LR10 Clase de Gimnasia	

LR4 Selec. Liricas	
10	
LR1 Grab. Violin y Pia-	
no	
LR3 AUD. BAYER:	
Pand. Inf. Marilyn	
LR4 E. P. Maroni	
LR8 "Niños de Juanchito"	
LR10 Aud Gardel	
10.15	
LR10 Hum. C. Romeo	
LR2 Hora Yugoslava	

10.30	
LR1 Selec. de Valses	
LR2 Jazz Norton - Ca-	
rac. Buenos Aires	
10.45	
LR4 "Balconando des-	
de el Alero"	
LR6 Cant. H del Faro	
LR4 Tip. Rodio	
11	
LR1 Ciriaco Ortiz	

LR2 Tip. Dymare -	
Canc. M. Wayne	
LR3 Aud. Turf	
LR8 Iniciación Musical	
11.15	
LR3 Ten. H. Del Faro	
Orq. F. Rebecchi	
LR6 Tip. Rodio	
11.30	
LR1 Tribunal Popular -	
Ciriaco Ortiz	
LR2 Tip. Buenos Aires -	
Canc. M. Wayne	
LR3 Hnos. Abrodo	
Tip. Rodio	
LR6 Aud. Turf	
LR2 Hora Catalana	
LR10 Com. Turf	
LR4 Informativo	
11.45	
LR3 Informativo	
LR6 Hnos. Abrodo	

AUDICIONES EN CADENA

Caracte-ristica	Broad-casting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. Cerealista (Rosario)
LR 6	Chaco (Resistencia)
LR 1	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. Aconquija (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 1	Gral. S. Martín (B. Blanca)

10. PRA. CAD. ARG.	Informativo - Pandilla Marilyn (LR3)
12. AZUL Y BLANCA	- GENIOL: Informativo - H. Serenaders - H. Pampa (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.	Cant. Angellito - Teatro Breve - A. Anchart (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA	Bar. Mario Cozzi (LR1)
13. AZUL Y BLANCA	- ALIVOL: Informativo - "G. Bellagamba" Trop. Huachi Pampa J. D'Arienzo (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.	Tip. Bs. Aires E. Bando (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA	Cartas de Amor (LR1)
16. AZUL Y BLANCA	BAILABLES: H. Serenaders - Tipica J. renaders - Tip. Donato - A. Pampa Jazz - Tip. Di Sarli (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.	Tip. Laurens - Malerba - M. Caló - R. Marengo - R. Coslito - F. Brunelli - De Palma - Tip. Ribero (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.	Hnos. Del Valle - Orq. Brunelli Tip. Finelli (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.	Orq. Kumok - Ten. L. Roldán - L. Sandrini (LR3)
21. AZUL Y BLANCA	D. Bela - F. Arreque - Pepe Arias (LR1)
21. PRA. CAD. ARG.	E. Lecuona - Z. Marrero - H. Kumok - E. Ramfres (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA	Cto. Lener (LR1)
21.30. PRA. CAD. ARG.	BRO. A. D. C. STING. Florentina - P. Laurens (LR3)
22. PRA. CAD. ARG.	E. O'Connor - F. Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.	BROAD. C. STING. "Don Montiel" (LR3)

TARDE

12	
LR1 Informativo	
Tip. D'Arienzo - Trop	
H. Pampa	
LR2 Tip. Lucio Demare	
Cant. O. Alonso - Cacac. Buenos Aires	
Mabel Wayne	
LR3 Tip. Rodio - Tenor	
H. Del Faro	
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi	
LR5 Orq. Sulkin	
LR10 Sop. F. Steno	
Trio Marafioti	
LR4 Ronda Policial	
LR8 "Andalucia Habla"	
LR10 Sel. Música Clásica	

12.15	
LR3 Tip. Pedro Laurens	
LR5 Sop. O. Dillon	

12.30	
LR1 Bar. Mario Cozzi -	
Orq. Castellanos	
LR2 Tip. Lucio Demare -	
Cant. O. Alonso	
Jazz Norton - Canc.	
N. Omar	



LR3 AUD. FEDERAL:	
Cant. Angellito	
Teatro Breve	

A. An chart	
LR4 Informativo	
LR5 Pian. F. Randle	
LR6 Tenor H. del Faro	
LR10 Sop. F. Steno	
Trio Marafioti	
LR2 Hora de Galicia	
12.45	
LR5 Orq. Sulkin	
LR6 Los Andinos	
LR4 Duo Torres-Demari	
LR6 Aud. Iberoamericana	
13	
LR1 Informativo ALIVOL	
AUD. MASLORENS:	
"G. Bellagamba"	
Trop. Huachi-Pampa	
Tip. J. D'Arienzo	
LR2 Carac. Buenos Aires	
- Cant. O. Alonso	
- Tip. Demare	
- Canc. N. Omar	
LR5 Informativo	
J. Quesada	
LR6 Informativo	
LR8 Aud. Católica	
LR9 Informativo	
LR10 Sop. F. Steno	
LR2 Var. Españolas -	
Rondalla Coral	
Tenor G. Barrio	
Conj. Dopozo	
LR4 Aud. Luso-Brasileña	
LR5 Informativo	
LR8 Informativo - Canc.	
Mediodía	
LR10 Informativo	
13.15	
LR5 Sop. O. Dillon	
LR6 Conj. Los Andinos	
LR10 "Voz Hebrea"	
LR10 Cuart. Fernández	
13.30	
LR1 Cartas de Amor	

Orq. Castellanos	
LR2 M. Wayne - Jazz	
Norton - Cant. O. Alonso	
LR3 Tip. Bs. Aires	
- E. Rando	
LR4 Informativo	
Trans. Op. "Carmen"	
LR5 Pian. F. Randle	
LR8 Informativo	
LR4 Duo Torres-Demari	
13.45	
LR3 Los Andinos	
LR5 Orq. Trianón	
Sop. O. Dillon	
LR4 Trans. Foot-Ball	
14	
LR1 Trop. H. Pampa -	
Tip. J. D'Arienzo	
LR2 Carac. Buenos Aires	
M. Wayne - Tip. Demare - Canc. N. Omar	
LR3 Orq. Tagliacozzo	
Ten. C. Borelli	
LR5 Conc. Domínica	
LR6 Trans. Fútbol	
LR2 Trans. Fútbol	
LR4 ransm. Fútbol	
LR8 Trans. Foot-Ball	
14.15	
LR3 Tip. Buenos Aires	
Duo Dante-Noda	
LR10 Trans. Fútbol	
LR10 Tans. Foot-Ball	
Orq. Tagliacozzo	
14.30	
LR1 Trop. H. Pampa	
LR2 Trans. Foot-Ball	
LR3 Sopr. Kato Kery	
Orq. Tagliacozzo	
14.45	
LR1 "El Tinglado de la Farsa"	

LR3 Tip. Sureda	
Duo Dante-Noda	
15	
LR3 Tip. Bs. Aires	
LR9 Informativo	
15.15	
LR3 Los Andinos - Tip.	
Sureda	
LR6 Trans. Fútbol	
15.30	
LR1 Informativo ALIVOL	
LR3 Sop. A. Dillon	
LR4 Duo Torres-Daneri	
LR6 Cia. Destellos	
15.45	
LR1 Conj. H. Serenaders	
LR3 Tip. Bs. Aires -	
Sop. A. Dillon	
16	
LR1 BAILABLES: H.	
Serenaders - Tip. Donato - Alabama Jazz - Tip. Di Sarli	
LR3 BAILABLES AGUI-	
LA: Tip. Laurens - R. Malerba - M. Caló - Tip. T. Ribero - R. Marengo - R. Coslito - Carac. Brunelli - De Palma	
LR6 BAILABLES: Orq.	
Buenos Aires - Tip. A. Sureda - Tip. Ribero - Orq. Rebecchi	
LR9 Informativo	
16.15	
LR8 Bailables	
LR8 Bailables	
16.30	
LR1 Informativo	
LR2 Grab. Bailables	

LR6 Informativo	
LR4 Tip. Santa Rita	
LR5 Aud. C. Gardel	
LR9 Bailables	
LR4 Tip. Santa Rita	
17	
LR4 Informativo - Bailables	
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior	
LR9 Informativo	
LR10 Bailables	
LR2 Música Variada	
LR4 Bailables	
LR8 Hora Francesa	
LR10 Pand. Corazón	
17.15	
LR6 Bailables	
LR5 Bailables	
17.30	
LR8 Aud. Escolar	
LR9 Conj. Infantil	
LR4 Bailables	
LR8 Folk. Argentino	
17.45	
LR5 Boletín en Inglés	
LR6 Conj. Rutas	
18	
LR1 Bailables	
LR2 Tip. Gentile - Prof. Cocovino	
LR4 Informativo	
"9 Informativo	
LR2 Del llano a la cumbre	
LR8 Instrumentistas famosos	
18.15	
LR2 Bailables	
LR6 Informativo	

18.30	
LR5 Inf. desde Londres	
LR8 Informativo	
LR10 Don Braulio Loreo	
LR2 Una Audición Argentina	
LR6 Cia. C. Zárate	
LR8 Folk. Argentino	
18.45	
LR4 Bailables	
LR6 Bailables	
LR8 Bailables	
LR1 Informativo	
LR4 Bailables	
LR5 Edic. Oral Deportiva	
19	
LR2 Informativo	
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York. Paris	
LR8 Cia. Mario Amaya	
LR9 Informativo	
LR10 Duo Villar-Gigens	
LR1 Informativo	
LR2 Jorn. Deportivas	
LR8 Canciones del Mundo	
LR10 Inf. desde Berlin	
19.15	
LR10 Aud. Turf	
LR8 "Voz Entrerriana"	
LR10 Bol. Dep. Kradel	
19.30	
LR2 Tip. Aleta - Duo Ocampo Flores	
LR4 Informativo	
LR6 Deportes	
LR8 Bailables	
LR4 Rincón Bohemio	
LR8 Bolet. Dep. Alca	
19.45	
LR1 Informativo	
LR10 Cant. M. Balcarce	

NOCHE

20	
LR1 Tij. Donato	
Alabama Jazz	
LR2 Star Melody - Cant.	
O. Moreno - Tip. A. Aleta - Duo Ocampo Flores	
LR3 Tip. Tinelli -	
Hnos. Del Valle - Orq. Brunelli	
LR4 Reflejos de Francia	
LR5 Orq. R. Trianón	
Sopr. E. R. Ferrán - Tenor F. Pierelli	
LR6 Informativo	
32 Tip. Rossano	
34 Tip. San Luis	
38 Cia. J. Pibernat	
310 Aud. C. Gardel	
20.15	
LR5 Com. J. Quesada	

Sopr. E. E. Ferrán	
LR6 Tip. San Luis	
LR4 Inf. - C. Perón	
20.30	
LR1 Alabama Jazz - D.	
Bela - M. Laurent - H. Serenaders	
LR2 Orq. Melody - Sop.	
Kato Kery	
LR3 AUD. GLOSTORA:	
Orq. Kumok - Tenor L. G. Roldán - Luis Sandrini	
LR4 Medallones sobre el Corazón	
LR5 Tenor F. Pierelli	
LR6 Tip. M. Caló	
LR10 Guiz. C. Bó	
LR4 "Bajo la Santa Federación"	

20.45	
LR4 "Hoy se filma su Drama"	
LR5 Orq. Trianón	
LR6 Cant. C. Perón	
LR10 Cant. M. Balcarce	
21	
LR1 D. Bela - F. Arreque - Act. Pepe Arias	
LR2 Tip. Aleta - Cant. O. Moreno - Duo Ocampo Flores	
LR3 AUD. MUÑOZ:	
Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - E. Ramfres - H. Kumok	
LR5 Sopr. E. R. Ferrán	
LR4 Folk. M. Pardo	
LR6 Tip. San Luis	
LR10 Voz de España	

LR4 Hora de la empleada	
LR8 Concierto Nocturno	
LR10 AUD. ALIVOL: Informativo	
21.15	
LR5 Ten. F. Pierelli	
LR6 Cant. E. Perón	
LR6 D. Annunziata	
21.30	
LR1 AUD. 8 HERMANOS	
Concierto por el Cuarteto Lener	
LR2 Orq. Star Melody	
Sop. Kato Kery	
LR3 "Florentina"	
Tip. Laurens	
LR4 Canc. N. Ucello	
21.45	
LR5 Sop. E. R. Ferrán	

LR6 Conc. Kurt Pahlen	
22	
LR4 Entreristas de Actualidad	
LR5 Tenor F. Pierelli	
LR6 Solit-Flore	
LR2 "Sucedio Hoy"	
22.15	
LR3 "Don Montiel"	
"El Chaja" - Canc.	
LR6 Luna Park	
22.30	
LR1 "Lo que el Viento se llevó"	
22.45	
LR3 Tip. M. Caló	
23	
LR1 Informativo	
LR2 Orq. C. Gimzo	
Canc. J. Ferro	
LR3 Informativo	

nor y Floren Delbene	
LR4 Entreristas de Actualidad	
LR5 Tenor F. Pierelli	
LR6 Solit-Flore	
LR2 "Sucedio Hoy"	
22.15	
LR3 "Don Montiel"	
"El Chaja" - Canc.	
LR6 Luna Park	
22.30	
LR1 "Lo que el Viento se llevó"	
22.45	
LR3 Tip. M. Caló	
23	
LR1 Informativo	
LR2 Orq. C. Gimzo	
Canc. J. Ferro	
LR3 Informativo	

SINTONICE HOY, DOMINGO 23 A LAS 21.30 HORAS POR L R 1 RADIO EL MUNDO
LA HORA EXQUISITA DE "8 HERMANOS"
Extraordinario Concierto por el famoso CUARTETO LENER

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Junio 24

★ MAÑANA ★

10. PRA. CAD. ARG.
Los Andinos (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Sureda - M. E.
Casas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informativo
Alabama Jazz - E.
Cárbel - C. Duval
(LR1)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
¿Qué es esto? - E.
Marango - Laurita y
Ray (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
Informativo.
Tinelli - A. Maída
- R. Marango - Lau-
rita y Ray (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Pierina Deallesi - Orq.
Castellanos (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA
Ten. Barbalo - Orq.
Castellanos (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodio - Cant.
A. Maída Tío. Ti-
nelli - Laurita y Ray
(LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
Un Plano y una Voz
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cia.
Carmen Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cia. Norma Castillo
(LR3)

17. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA.
Canc. A. M. Puigiose
(LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cia. J. de Alba (LR1)

20. AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela - Tip.
D'Arienzo - Ten. F.
Arregui - Chacha
Aguilar (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Canc. A. Maída -
R. Malerba - Canc.
M. P. Huergo (LR3)

20.30 AZUL Y BLANCA
Orq. Jean Gilbert
Chacha Aguilar - F.
Arregui (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Orq. Brunelli - Lau-
rita y Ray (LR3)

21. AZUL Y BLANCA.
Tip. D'Arienzo -
Jaimes-Barraza (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
Dante-Noda - F. Bru-
nelli - Hnas. Del
Valle (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
"Catita" - D. Bela
(LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. RICOLTORRE:
M. Caplán - P. Lau-
renz

22.15 PRA. CAD. ARG.
Conj. "Don Montiel"
(LR3)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10
y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar

8.30
LR1 Canc. Francesas
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los
canarios

LR10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica-
les
LR4 Informativo
LR6 Disc. con Antifas

12
LR1 Informativo
Alabama Jazz
LR2 Mar. Cucatán -
Folk. S. Olmos
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Voz RCA Victor
LR10 Canc. L. Chamorro
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Cant. E. Cárbel
Canc. C. Duval -
Alabama Jazz
LR2 Mar. Cucatán -
Folk. S. Olmos
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Tip. A. Rodio

12.30
LR2 Tip. Aleta - M.
Cucatán - Cant. N.
Feria - Folk. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marango -
¿Qué es esto?
LR4 Informativo
Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 "Don Cipriano"
LR2 "Arte y Patria" -
Orq. Sanchez - E. Lo-
zán - "Ramona"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3AUD. IPANA: Jazz
R. Marango "Laurita
y Ray"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Rodio

13
LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. RICOLTORRE:
Pierina Deallesi - M.

13.15
Fortuna - E. Cárbel
C. Duval - Alabama
Jazz
LR2 Jaime Rampuliet
LR3 Informativo - Tip.
Tinelli - Cant. A.
Maída
LR4 Com. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía

13.30
LR1 Ten. Barbalo -
Orq. Castellanos
LR2 Folk. S. Olmos -
Valente - Masobrio
LR3 Tip. A. Rodio
Canc. A. Maída
LR4 Informativo - "El
Guarda N° 13"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Savoir Faire
Sopr. O. Dillón -
Jazz R. Marango
LR8 Sop. O. Dillón
LR2 Francia Dice Can-
tando - Sop. S. Hiver
LR10 Procesos Célebres

13.45
LR3 Tip. Tinelli - Lau-
rita y Ray
LR5 Orq. Folk. Arg.

14
LR1 Alabama Jazz
Canc. E. Cárbel

14.15
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

14.30
LR2 "Carretón Gitano"
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. Magaldi

14.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

14.50
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15.15
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15.30
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15.50
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

16
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

16.15
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

16.30
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

16.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

17
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

LR2 Informativo
Clase de Gimnasia
LR10 Bol. Agrícola

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 "Carretón Gitano"
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas

10.30
LR1 Canc. Españolas
LR2 Tip. Aleta - Canc.
B. Molina
LR6 "Los Andinos"
LR8 Aud. San Telmo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Gómez
LR10 Pepita Herrera

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Tip. Sureda -
Canc. M. E. Casas
LR6 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Ponce - V
Doris

11
LR1 Álbum Pianista
LR2 Valente - Masobrio -
Tip. Aleta - Cant.
N. Feria
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Maída
LR1 Mercado de Aves
LR4 Tip. Gómez
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Orq. Castellanos -
Julia Usón
LR6 "Los Andinos"
LR3Tip. Rodio - Canc.
M. E. Casas
LR10 Film Revista

11.30
LR2 Valente - Masobrio -
Canc. R. Molina
LR3 Tip. Sureda - Los
Andinos
LR4 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Clara Rural

11.45
LR1 "No era Vd. verdad"
Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Maída
LR6 Tip. J. Tinelli
LR4 Cant. L. Barreira
LR4 Boletín Policial

12
LR1 Informativo
Alabama Jazz
LR2 Mar. Cucatán -
Folk. S. Olmos
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Voz RCA Victor
LR10 Canc. L. Chamorro
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Cant. E. Cárbel
Canc. C. Duval -
Alabama Jazz
LR2 Mar. Cucatán -
Folk. S. Olmos
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Tip. A. Rodio

12.30
LR2 Tip. Aleta - M.
Cucatán - Cant. N.
Feria - Folk. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marango -
¿Qué es esto?
LR4 Informativo
Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 "Don Cipriano"
LR2 "Arte y Patria" -
Orq. Sanchez - E. Lo-
zán - "Ramona"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3AUD. IPANA: Jazz
R. Marango "Laurita
y Ray"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Rodio

13
LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. RICOLTORRE:
Pierina Deallesi - M.

13.15
Fortuna - E. Cárbel
C. Duval - Alabama
Jazz
LR2 Jaime Rampuliet
LR3 Informativo - Tip.
Tinelli - Cant. A.
Maída
LR4 Com. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía

13.30
LR1 Ten. Barbalo -
Orq. Castellanos
LR2 Folk. S. Olmos -
Valente - Masobrio
LR3 Tip. A. Rodio
Canc. A. Maída
LR4 Informativo - "El
Guarda N° 13"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Savoir Faire
Sopr. O. Dillón -
Jazz R. Marango
LR8 Sop. O. Dillón
LR2 Francia Dice Can-
tando - Sop. S. Hiver
LR10 Procesos Célebres

13.45
LR3 Tip. Tinelli - Lau-
rita y Ray
LR5 Orq. Folk. Arg.

14
LR1 Alabama Jazz
Canc. E. Cárbel

14.15
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

14.30
LR2 "Carretón Gitano"
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. Magaldi

14.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

14.50
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15.15
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

15.30
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Los
Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. Sureda
LR10 Clase de música
LR10 Aud. Gardel

★ TARDE ★

LR2 Valente - Masobrio -
Canc. N. Feria
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR6 Canc. Manuelita

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. de Gardel y
Magaldi

14.45
LR3 Jazz R. Marango

15
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR2 AUD. RADICAL:
Cia. A. Jordán P. La-
xalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Guardas de Vostroas
LR6 Brochazos camperos
LR2 Cía. Ases del Cine
LR4 Tip. T. Ribero
LR8 Grab. Gardel - Ma-
galdi

15.15
LR4 Dúo Dante-Noda
LR8 Música de Jazz

15.30
LR1 AUD. ALIVIO: In-
formativo
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR4 Aud. Cine Arg.

15.45
LR1 Cía. N. Cullen
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR3 Aud. Escolar
LR10 Voz de France
LR2 "Fantón"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

16
LR2 Tip. Pocholo
LR3 Informativo - "U
plano y una voz"
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR5 Música Francesa
LR6 Quint. De Antaño
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine
LR8 Teatro universal

16.15
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese
LR3 Hnos. Abrodo
LR5 Inform. en Inglés

16.30
LR1 AUD. LUX: Cia.
Carmen Valdes
"Predestinada"
LR2 Orq. Pocholo
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR6 Quint. de Antaño
LR4 Hnos. Abrodo

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Informativo
LR6 Cine Criollo
LR2 Manantial de los
amores

17.15
LR4 Pand. Marylín
LR8 Folk. Argentino

17.30
LR4 Hnos. Abrodo

17.45
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Canc. Kurt Pahlen
LR8 Canc. A. Falcón

18
LR1 Tip. D'Arienzo - D.
Bela - Ten. F. Arre-
gui
LR2 Tip. Polito - Mabel
Wayne
LR3 Hnas. De Valle
LR4 AUD. MODART
Orq. Kurt Pahlen
LR5 Orq. Trianón
LR2 Sucedió Hoy
LR4 "La Noche Nupcial"
LR8 Iniciación Musical

18.15
LR1 Cía. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Orq. F. Brunelli
LR2 Problema Policial -
Tip. Malerba
LR2 Aud. Argentina

18.30
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Orq. F. Brunelli
LR2 Problema Policial -
Tip. Malerba
LR2 Aud. Argentina

18.45
LR1 Dúo Jaimes-Barraza
LR3 Tip. Ba. Aires -
Canc. A. Maída
LR8 Trío Internacional
LR10 Cía. Mariofelia

19
LR1 AUD. ATKINSONS:

19.15
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR8 Voz Enterriana
LR10 Bol. Kradel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Volpe - Tip. D'Arien-
zo - Informativo
LR2 Orq. Pocholo - Canc.
N. Omar

19.45
LR1 Cía. Pearson Walk
LR10 Automovilismo

20
LR1 Orq. D. Bela -
Ten. F. Arregui -
Chacha Aguilar
LR2 Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. Polito - Canc.
N. Omar - Mar. Cucatán
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR2 Tip. P. Maffia
LR2 "Noches Orientales"
LR8 Por los Caminos De
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. R. Malerba -
Canc. M. P. Huergo
LR4 Folk. A. Mansalvo

20.30
LR5 José Quesada
Sop. S. Mendoza
LR6 Hnas. del Valle
LR8 Canc. Ada Falcón

20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR6 Hnas. del Valle
LR8 Tip. Maffia

21
LR1 Tip. D'Arienzo -
Jaimes Barraza
LR2 Tip. Polito - Canc.
N. Omar
LR3 Dúo Dante-Noda -
Orq. Brunelli
LR4 Aud. PALMOLIVE:
LR3 Orq. Brunelli -
Laurita y Ray
LR8 "Reviendo la emo-
ción del tango"

21.15
LR1 "Catita" - D. Bela
LR2 Mar. Cucatán -
Ten. E. Fort - Jazz
O. Norton
LR3 AUD. RICOLTORRE:
Ac. Marcos Caplán -
Tip. P. Laurens

21.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón
LR8 Tip. Maffia
LR2 Cía. M. Caus

21.45
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Canc. Kurt Pahlen
LR8 Canc. A. Falcón

22
LR1 Tip. D'Arienzo - D.
Bela - Ten. F. Arre-
gui
LR2 Tip. Polito - Mabel
Wayne
LR3 Hnas. De Valle
LR4 AUD. MODART
Orq. Kurt Pahlen
LR5 Orq. Trianón
LR2 Sucedió Hoy
LR4 "La Noche Nupcial"
LR8 Iniciación Musical

22.15
LR3 "Don Montiel"
Canc. C. Lima
LR6 Diaguitas Riojanos

22.30
LR1 "Lo que el viento
se llevó"
LR2 Jazz O. Norton -
Ten. E. Fort

22.45
LR3 Hnas. Del Valle
Tip. P. Laurens
LR4 Tip. Grillo

23
LR1 Informativo
LR2 Orq. Star Melody -
Mabel Wayne
LR3 Informativo

23.15
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

23.30
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

23.45
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

24
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

24.15
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

24.30
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

24.45
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

25
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

25.15
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

25.30
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

25.45
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

26
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

26.15
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

26.30
LR1 Selec. Albeniz
"Meditaciones de
Camino"
LR3 Tip. P. Laurens

26.

Martes: Junio 25

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7
LR3 Lect. not. del exte
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Beloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Bello Despertar
LR8 Informativo

8.15
LR1 Folk. Argentino
8.30

LR1 Canc. Inglesas
LR2 Tertulias De Ayer
LR8 Mientras cantan Los Canarios
9
LR1 Cofre Tes. Musicales

12
LR1 Informativo
Trop. Huachi Pampa
LR4 Canc. Sinfónico
LR2 Orq. César Ginzó
Cant. O. Moreno
Tip. Padula
LR3 Informativo
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Conj. Cub. Ponce
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. Tania
LR5 Tenor Leo Kok
LR3 Aud. Tanagra
LR10 Canc. O. Gómez

12.30
LR1 "Lindoro Pueru"
Tip. Los Indios
LR2 Mar. Cucatán
Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. G. Posadas
Tenor T. Ferri
LR4 Tip. Fiorentino
Tenor F. Bari
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. R. Arrieta

12.45
LR5 Tenor Leo Kok
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Conj. Cub. Ponce
LR6 Aud. Beroamer.
LR10 Tip. Otero

13
LR1 Inf. ALIVIOL - "Curro Fantasia" - "María Candelis" - H. Serenaders
LR2 Jaime Rampuliet

20
LR1 Noticiero Mundial
LR2 Mar. Cucatán
Jazz Lagna Fietta
Canc. Alberto Vila
"Carpiñi"
LR3 Tenor L. Barreira
Tip. T. Ribero
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triánón
LR6 Informativo
LR2 Folk. Español
LR8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Tenor L. Barreira
Jazz R. Cópito
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Com. J. Quesada

LR4 Informativo
LR2 Informativo - Clase de Gimnasia
LR4 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

9.15
LR10 Clase De Francés

9.30
LR1 Selec. de Zarzuelas
LR3 La Patrulla Policial
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Liricos
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cant. R. Arrieta

LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez - Canc. Tania - Jazz Sam Reznick
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Grb. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Concierto Del Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

13.30
LR1 Trop. Huachi Pampa
Canc. A. M. Pugliese
Tip. Los Indios
LR2 Carac. Buenos Aires
Canc. R. Molina
Canc. N. Feria
LR3 Sop. F. Milano
Orq. Kumok - Ten. Borestein

LR4 Informativo
Tenor F. Bari
LR5 Tenor Leo Kok
LR6 Aud. "Savoir Faire"
Tip. Bs. As. - Heas Del Valle
LR8 Aud. Jazz
LR2 Bajo el cielo Andaluz
LR10 "Procesos célebres"

13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Bajo L. Gabor

14
LR1 H. Serenaders - A. M. Pugliese

LR10 Clase De Inglés
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Carlos Romeu
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR2 Orq. César Ginzó

LR2 Orq. César Ginzó - Cant. O. Moreno - Tip. Padula
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Matinée Juan Manuel - Porota Guinzo
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR5 Op. "Mamon"
LR6 Tip. Sassano
LR10 Cant. F. Gutiérrez

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Acuerdas musicales
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Hnas. del Valle
LR10 Cía. Radioteatral

15
LR1 Can. A. M. Pugliese
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán Pedro Laxalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Broch. Camperos
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Ases del Cine
"El Llamado del Mar"

15.30
LR1 Ciriaco Ortiz - Infom. ALIVIOL



21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochos
Tip. D'Arienzo
LR2 Mar. Cucatán - Cant. Alberto Vila
Tip. Lucio Demare - "Dr. Tapia"
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cant. H. Del Carril
Orq. T. Ribero - E.

Canc. J. Ferro
LR4 Informativo
LR6 Tip. Buenos Aires
LR10 Don B. Lacerro
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Tip. Natalín

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. R. Arrieta
Tip. Buenos Aires
LR6 Sop. R. Palares
LR8 Aud. Quilmes

LR2 Cuarteto Rossi
LR3 AUD. FEDERAL:
Cantor Angellio - Alberto Anchart
LR4 Canc. L. Chomary
LR6 Cuando cantan los Zorales
LR4 Pantalla Argentina

16
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado" ()
LR3 Hnos. Del Valle
LR4 AUD. VOLCAN:
"Los crímenes científicos - De Van Dine"

LR6 Cuat. Leoní - Cant. C. Barés
LR8 Aud. Platense
LR10 Canc. N. Nilson
LR2 Gente De Cine
LR4 "Los Andinos"
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Porota Guinzo

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
"Predestinada"

LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Hora Evangélica

16.45
LR6 Cuat. Leoní - E. Primavesi
LR4 Tip. Laurenz

17
LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina
LR3 Voz R.C.A. Victor

11
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Tip. M. Padula - Cant. O. Moreno
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. R. Arrieta
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Boletín Bancario

11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Rebecchi
Canc. Tania
LR6 Cant. C. Perón
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 Cine Criollo
LR2 Manantial De los Amores
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Argentino
LR10 Pepita Guerra

17.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Abrodo
Tip. P. Laurenz
LR6 Jazz R. Cópito
Jazz R. Cópito

17.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Hnos. Abrodo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Jazz R. Cópito
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz De France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Tip. Pranteda

18
LR1 Cía. Julia de Alba
"La Araña"

LR3 AUD TODDY
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Deportiva
LR10 La Científica
LR2 Del Llano a la Cumbre
LR4 "Los Andinos"
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Conj. Ponce
LR6 Sop. R. Pallares
LR2 Variedades 1940
LR4 Cant. C. Perón

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Mar. Cucatán - Cant. J. Larrauri
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. F. Rebecchi - Conj. Cub. Ponce
LR8 Merc. de Avellaneda
LR4 Charla Rural
LR10 Tip. Natalín

11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Rebecchi
Canc. Tania
LR6 Cant. C. Perón
LR4 Tip. E. Rodríguez

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Posadas - Tenor T. Ferri (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Curro Fantasia" - M. Candelis - H. Serenaders (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. Informativo. Tip. Rodríguez - San Remis - Canc. Tania (LR3)

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano F. Milano Orq. Kumok - Tenor Borestein (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA. Trop. Huachi Pampa - Canc. A. M. Pugliese Tip. Los Indios (LR1)

15.40. ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tipica Laurens - Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillejo (LR3)

17. L V 2 - L U 4 - L U 12. Tía Olavina C. Ortiz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L. Barreira - Tip. T. Ribero - Jazz R. Cópito (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" Folk. P. Díaz - Orq. E. Ferri - D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Caraza - Orq. Kumok (LR3)

21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochos Tip. D'Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carril - E. Delfino - T. Ribero - L. Harbin (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA: Lo que dice la música - P. M. Obligado - Buccioli (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata Jazz R. Cópito (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - E. Rando - Tip. M. Caló Cant. A. Magaldi

22.30
LR2 Equinas Porteñas
LR1 "Lo que el Viento se llevó"
22.45
LR2 Carac. Buenos Aires
Tip. L. Demare
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló
23.30
LR1 A Media Voz

ATKINSONS presenta esta noche oiro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 25 de Junio: Zuelli, "La fiesta de las Sirenas" - Scherzo, Orquesta. * G. Hann, "Paysage" - lied, Soprano M. Karklina * Bohn, "Como la noche" - melodía, Coro * Saint Saens, "Bacanal" - de "Sansón y Dalila", Orquesta.

AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Buenos Aires
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. Cía. Remem-
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Orq. F. Rebecchi
Ten. D. Borelli
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - Tip.
Donato - La Melica-
nita - Alabama Jazz
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
¿Qué es esto? -
Las Dos Marías -
"Los Andinos" (LR3)

12.45. AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Matzalito - Ala-
bama Jazz - Tip. Do-
nato - Melicanita -
Cant. E. Cábel
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Orq. De Palma -
Dilemas Humanos -
Cant. I. Corsini
(LR3)

13.30. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
I. Corsini - Orq. De
Palma (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)

13.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"Las Dos Marías" -
Tip. P. Laurens
Dño Dante Noda
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Canc.
C. Luna Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. CAFIPIRINA:
Canc. M. Simone -
(LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Romances Heather -
Tip. D'Arienzo
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
Orq. E. Leonora - Z.
Marrero - H. Kumok
Com. E. Ramirez
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA
Orq. D. Bela -
Canc. C. Duval (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
A.U.D. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. D'Arienzo - D.
Bela - "El Zorro"
(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Floren Delbena - E.
O'Connor (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
"Don Montiel" (LR3)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Miércoles: Junio 26

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo

LR5 - LR8 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Melodías America-
nas
LR2 Tertulias De Ayer
LR8 Informativo
LR3 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Informativo

9

LR1 Selec. Musicales
LR2 Calle Florida

LR4 Informativo
LR6 "Disco con antifaz"

LR9 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Canc. Francesas
LR2 Carretón Gitano
LR3 Patrulla Policial
LR3 Informativo

LR4 Selec. Liricas
LR10 Aud. Magaldi

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
LR4 Informativo

10.30

LR2 Tip. Aleta - Canc.
R. Molina
LR6 Tip. Buenos Aires

LR4 Tip. Bs. Aires
LR6 Informativo

10.45

LR1 Grab. de Jazz
LR3 Orq. F. Rebecchi
Ten. C. Borelli

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.

11

LR1 Alabama Jazz
LR2 Carac. Buenos Ai-
res - Cant. N. Feria
LR3 Tip. Bs. Aires -
LR6 Hnos. Abrodo
LR9 Informativo -
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Trío Lobos
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR1 Tip. Donato
LR3 Orq. F. Rebecchi -
Tenor C. Borelli

LR6 Orq. De Palma
LR10 Film-Revista

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. Star Melody -
Canc. R. Molina - O.
Norton

LR3 Hnos. Abrodo
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Buenos Aires
LR4 Charla Rural

11.45

LR1 No era usted,
verdad? - Cant. E. Cá-
bel
LR3 Orq. De Palma
Hnos. Abrodo
LR4 Boletín Policial

TARDE

12

LR1 Informativo
Tip. Donato

LR2 Car. Buenos Aires
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Orq. De Palma
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Alabama Jazz -
La Melicanita - Tip.
Donato

LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Tanagra

12.30

LR2 Tip. Aleta - Cant.
N. Feria - Jazz O.
Norton - Sop. K. Kery
LR3 Tip. E. Rodríguez
¿Qué es esto?

LR4 Informativo - Canc.
L. Chamory - B. Blain
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Hnos. Abrodo
LR2 Joyas Liricas - Orq.
clásica - Sop. O. Kaes

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

LR3 AUD. IPANA:
"Las Dos Marías" -
"Los Andinos"

LR4 Tip. Grillo
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Perón

13

LR1 Inf. ALIVIOL - Don
Matzalito - Alabama
Jazz - La Melicanita
- Tip. Donato

LR2 Jaime Rampullet

LR3 Informativo - Orq.
Palma - Dilemas Hu-
manos

LR4 Com. M. D'Elia
LR8 Grab. Carlo Buti
LR10 Informativo Policia

LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía
LR10 Informativo

13.15

LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. L. Chamory -
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 "Los Andinos"

LR8 Informativo

13.30

LR1 "Cartas de Amor"
Orq. Castellanos

LR2 Carac. Buenos Aires
Canc. N. Feria -
Canc. R. Molina
LR3 Tip. E. Rodríguez -
LR4 El Guardia N° 13
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 Orq. De Palma
LR2 Música Esclava -
Orq. Clásica

LR10 Procesos Célebres

13.45

LR3 Cant. I. Corsini -
Orq. De Palma

LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Dño Dante Noda

14

LR1 Tip. Donato - La
Melicanita

LR2 Jazz O. Norton -
M. Wayne - Star Me-
lody

LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel

LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.30

LR1 "El Chacho"
LR2 Acuarías musicales
LR3 Los Andinos
Dño Dante-Noda

LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. De Gardel y
LR6 Cía. E. Moreno

14.45

LR3 Tip. P. Laurens

15

LR1 Caf. Tes - Mus.
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán P. La-
zalt

LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Brochazos camperos
LR2 Cía. Ases del cine
LR4 Dño Dante-Noda
Tip. P. Laurens

15.30

LR1 Nuestros Artistas
AUD. ALIVIOL:
Informativo

LR2 Tip. M. Padula -
Canc. A. Margal
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cuando Cantan los
Zorzales

15.45

LR3 Tip. P. Laurens
LR10 Aud. Jazz
LR4 Pantalla Argentina
LR8 Aud. de Jazz

16

LR1 Canc. M. De La
Fuente

LR3 Informativo - "Las
Dos Marías"

LR4 AUD. VOLCAN:
"Clímenes Científicos"

LR6 Quint. de Antaño -
A. Torribo

LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente de Cine
LR4 Dño Dante-Noda
LR8 Teatro Universal

16.15

LR3 Tip. Laurens
Dño Dante-Noda
LR6 Canc. Manuelita -
Trío Gedón

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes.
"Predestinada"

LR3 Cía. N. Castiño
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR6 Canc. Manuelita -
LR4 Tip. Laurens

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

LR3 Informativo - "Las
dos Marías"

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LR2 Manantial de los
Amores

LR1 Paul. Marelin
LR6 Cía. Mosaicos Por-
teños
LR8 Folk. Argentino

17.15

LR1 H. Serenaders -
M. de la Fuente
LR3 Jazz R. Marengo

17.30

LR1 H. Serenaders -
M. De la Fuente

LR3 Orq. Kumok - Sop.
Kato Keri

LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. P. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 "Leyendas Piver",
LR5 norm. en Inglés
LR2 "Fantom"

LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Cía. J. de Alba
"La Araña"

LR3 AUD. TODDY
"Sherlok Holmes"

LR4 Informativo
LR6 Gente de Hoy
LR2 Cía. Rando Frolo
LR8 Teatro Musical

18.15

LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Com. Deportivos

18.30

LR1 H. Serenaders
M. de la Fuente

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. C. Luna -
Orq. J. Tinelli
LR5 Bolt. Desde Londres
LR6 Orq. Brunelli -
Problema Policial -
Canc. C. Luna - F.
Brunelli

18.45

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Ten. P. Borenstein

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Aquellos Tiempos
Cía. B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un gran Amor"

Cía. J. Lanza

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
Paris

LR6 Tip. Tinelli
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Orq. F. Brunelli
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR5 Informativo desde
Londres

LR10 Bolet. Deportivo
LR8 La Voz Entrerriana

19.30

LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé - J. E.
Volpe - H. Serenaders
LR2 Valente - Masobrio -
Folk. S. Olmos

LR3 Informativo -
Jazz R. Marengo
Canc. C. Luna - F.
Brunelli

LR4 Informativo
LR6 Astros de Oriente
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 R. Bohemio
LR8 Bol. Deportivo

NOCHE

20

LR1 Tip. Di Sarli
H. Serenaders
Canc. C. Duval

LR2 Canc. N. Omar
Tip. J. Polito
Canc. O. Alonso

LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Desf. de Estrellas
LR5 Orq. Sulkin
LR2 "Arte y Patria"

LR4 Don Anacleto
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15

LR3 Canc. C. Luna -
Jazz R. Marengo

LR5 Com. J. Quesada
LR8 Canc. A. Falcón

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo -
Canc. C. Duval - D.
Bela

LR2 AUD. PARTICULA-
RES: "Cosas del Ayer"

LR4 "Hoy se Filma su
Drama"

LR5 Orq. Sulkin

LR1 ROMANCES HEAT-
HER: Tip. D'Arienzo

LR2 Cant. O. Alonso -
Folk. S. Olmos
"Reboredo"

LR3 AUD. MUÑOZ:
E. Lecuona - Sop.
Z. Marrero - Orq. H.
Kumok - E. Ramirez
LR4 Orq. Rumana - Col-

LR10 Viol. M. Pleticha
LR2 Herminia Franco
LR4 "Bajo la Santa
Federación"

LR6 Cía. Jurentud

20.45

LR4 "Hoy se Filma su
Drama"

LR5 Orq. Sulkin

LR1 ROMANCES HEAT-
HER: Tip. D'Arienzo

LR2 Cant. O. Alonso -
Folk. S. Olmos
"Reboredo"

LR3 AUD. MUÑOZ:
E. Lecuona - Sop.
Z. Marrero - Orq. H.
Kumok - E. Ramirez
LR4 Orq. Rumana - Col-

dobán Zaron
LR5 Tenor E. Esposito
LR10 Voz de España

LR4 Canc. C. Luna
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Inform. ALIVIOL:

21.15

LR6 Voz R.C.A. Víctor

21.30

LR1 Orq. D. Bela -
Canc. C. Duval

LR2 Tip. J. Polito -
Folk. S. Olmos - Va-
lente - Masobrio

LR3 AUD. RICOLTRE:
Act. Marcos Caplan -
Tip. M. Caló

LR4 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. Mecha Caus

21.45

LR5 Orq. Sulkin
LR6 Conciertos por
Kurt Pahlen

LR8 Canc. A. Falcón

22

LR1 Tip. D'Arienzo -
D. Bela - Pepe Igle-
sias - "El Zorro"

LR2 Tip. J. Polito -
Canc. O. Alonso -
Canc. N. Omar

LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPPS: Floren Del-
bene - E. O'Connor

LR4 Entrevistas de Actua-
lidad
LR5 Tenor E. Esposito
LR2 "Sucedió Hoy"

22.15

LR3 Canc. C. Luna -
"Don Montiel"

Jueves: Junio 27

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Variedad Musical
LR2 "Los Virtuosos"
LR4 Informativo
LR2 Tertulias de Ayer
LR4 Boletín Avícola
LR6 Informativo
LR8 Mientras cantan los
cauquios
LR10 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musc.
LR6 "Disco con Antifaz"
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo - Clase
de Gimnasia
LR4 Bol. avícola
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR1 Selec. Violín y Pia-
no.
LR1 "De todo un poco"
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Patrulla Policial
LR4 Bol. Policial
LR4 Selec. Liricas
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. Ricardo Bus-
tamante.
LR2 "América Canta"

LR3 Informativo - Tip.
Hnas. Del Valle
Perón
LR4 Com. E. Marón
LR10 Clase de inglés
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Tip. A. Rodio
LR10 Hum. C. Romeu

LR4 Informativo
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mañ. de Otoño
LR2 Quinteto Ramos
Canc. J. Larrauri
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. L. Ortiz
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR4 Bol. Hacienda

LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Selec. Musical
LR2 Jazz Lagna Pietta
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. A. Maída
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. A. Rodio
LR8 Valores del Jazz

LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Hnas. Del Valle
LR6 Tip. J. Tinelli
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
11.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Orq. Star Melody -
Ten. E. Fort - Quint.
Ramos
LR3 Tip. Rodio
LR5 Cine Dial
LR4 Orq. F. Brunelli
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. D. Davis -
Orq. Brunelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Hnas. del Valle
LR4 Canc. R. Lavalle

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Hnas. Del Valle
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodio (LR3)
12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - P. Díaz
D. Bela (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. Ti-
nell - Cant. A. Maída
(LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindero Purova" -
Tip. De Caro (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli - Tip.
Tinelli - Cant. A.
Maída (LR3)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - San Re-
nisk - Orq. F. Bru-
nelli - Canc. D. Davis
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "G. Be-
lagamba" - Dajos
Bela (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Tinelli - Canc.
D. Davis - Tip. Ma-
lerba (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. De Caro - Dajos
Bela - P. Díaz
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
Canc. M. E. Casas -
Orq. F. Rebecchi -
Canc. A. Maída (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdes (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cachito E'Pampa -
"Los Andinos" - Tip.
M. Caló (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPRINA:
"S. Terzaro" - Don
Pepe - M. Laurent -
Los Indios - D. Bela
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
L. Sandrini - Cant.
L. G. Roldán - Orq.
Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Cant. Angellio - Te-
atro Breve - Actor A.
Anchart (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Tip. Los Indios -
Orq. Don Pepe -
Los Rancheros - Pepe
Arias (LR1)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mu-
sica" - Orq. Bagcini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: -
Hna O'Connor - Floren
Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Orq. De Palma - Ba-
rretra - Rando
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo
Canc. P. Díaz -
Orq. D. Bela
LR2 Jazz Lagna Pietta -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR6 Tip. A. Rodio
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR3 Tip. J. Tinelli -
Canc. A. Maída
LR4 Canc. E. Mistral
12.30
LR1 "Lindero Purova" -
Tip. De Caro
LR2 Quinteto Ramos -
Canc. J. Larrauri -
Ten. E. Fort - Orq.
Star Melody

13
LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. MASLORENS:
"G. Bellagamba"
Dajos Bela
LR2 "J. Rampuliet"
LR3 Informativo - Orq.
F. Brunelli - Canc. D.
Davis - Sam Reznick
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo

LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Ciraco Ortiz
LR5 Op. "La Traviata"
LR6 Porota Guinzo -
Tip. Sasano
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Acuerdos musicales
LR3 Sop. O. Dillon
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grabs de Magaldi y
Gardel
LR4 Canc. L. Novas

Ten. H. Del Faro
Orq. F. Rebecchi
LR6 Cusado Cantan los
Zorales
LR4 Pantalla Argentina
LR4 Rincón Bohemio
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR3 Informativo - Cant.
A. Maída - Orq. F.
Rebecchi
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR6 Cuart. Leoni - Cant.
C. Barés
LR9 Informativo
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Teatro Universal

LR2 "Manantial de los
Amores"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Pepita Guerra
17.15
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. M. E. Casas -
Orq. F. Rebecchi
Tip. Sureda
LR6 Carac. F. Rebecchi
17.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. C. Del Moral
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR8 Aud. Especial
LR10 Voz de France
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

LR4 Sria. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Sureda -
"Problema Policial" -
Ten. C. Borelli
18.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR4 Tip. Pranteda
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: Fa-
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
Paris
LR6 Desf. Mus. Odeón
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornada Deportiva
LR4 Cant. R. Lara
LR6 Romances Heroicos
LR8 Canc. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Jazz R. Cospito
LR8 Voz Enterriana
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 D. Dela - Tip. Di
Sarli
LR2 Star Melody - Sop.
Kato Kery - Ten. E.
Fort.
LR3 Informativo - Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliacozzo - Jazz R.
Cospito
LR4 Informativo
LR6 Astros de Oriente
LR2 "El Perfume de Ayer
y de Hoy"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolet. Dep. Alca



LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. A. Maída - Tip.
J. Tinelli
LR5 Trio Stren
LR6 Hnas. del Valle
LR2 Ritmos Porteños
12.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Tip. Rodio
LR4 Trio Abrodo

13.15
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Trio Stren
13.30
LR1 Tip. De Caro - D.
Bela - P. Díaz
LR2 Jazz Lagna Pietta -
Canc. O. Moreno
LR3 Tip. Tinelli - Canc.
D. Davis
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
Canc. A. Maída
Orq. Brunelli
LR2 "Ritmos de Ayer y
de Hoy"
LR10 "Procesos Célebres"

14.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Carac. F. Rebecchi
15
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán - P.
Laxalt
LR3 Cía. B. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Broch. Camperos
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Ases del Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Gardel - Ma-
galdi
15.15
LR1 Cof. Tes. Musc.
LR10 Canc. N. Nilson
LR4 Carac. F. Rebecchi
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 Caraco Ortiz -
ALIVIO: Informativo
LR2 Tip. "Pochole"
LR3 Canc. Tania

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR4 Canc. M. E. Casas
16.30
LR1 AUD. LUX:
"Predestinada"
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Carac. F. Rebecchi
16.45
LR6 E. Primavesi - P.
Mora - Cuart. Leoni
LR10 Canc. V. Doris
17
LR1 AUD OLAVINA
Tip. Olavina
LR3 Informativo - Voz
R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Inf. desde Londres.
LR4 Tip. A. Sureda
18
LR1 Cía. J. de Alba
"La Araña"
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR10 "La Cencicenta"
LR2 "Del Llano a la
Cumbre"
LR8 Teatro Musical
18.15
LR6 Com. deportivos
18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz Cospito -
E. Rando - Canc. C.
Luna

19.15
LR4 Jazz R. Cospito
LR8 Voz Enterriana
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 D. Dela - Tip. Di
Sarli
LR2 Star Melody - Sop.
Kato Kery - Ten. E.
Fort.
LR3 Informativo - Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliacozzo - Jazz R.
Cospito
LR4 Informativo
LR6 Astros de Oriente
LR2 "El Perfume de Ayer
y de Hoy"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolet. Dep. Alca

NOCHE

20
LR1 D. Bela - Tip. Di
Sarli - M. Laurent
"Los Rancheros"
LR2 Tip. Demare - Ca-
rac. Buenos Aires -
Canc. A. Vila - "Car-
pini"
LR3 "Los Andinos" -
Cachito e' Pampa -
D. Rémol
Tip. M. Caló
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
Tenor. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR2 "Oriente y sus Min-
terios"
LR4 Aud. Luso-Brasileño
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR4 Mod. Sobre el Co-
razón
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Luna
LR8 J.J. de S. Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso" - Orq.
Don Pepe - M. Lau-
rent - Tip. Los Indios
D. Bela
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. K. Kery - Ten.
E. Fort
LR3 AUD. GLOSTORA:
Orq. Kumok - L. San-
drini - Cant. L. G.
Roldán
LR4 Los Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle

LR6 Carac. De Palma
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
21
LR1 Orq. Don Pepe -
Los Indios - Los
Rancheros - Act. Pepe
Arias
LR2 Tip. L. Demare -
Canc. Ada Falcón -
Marimba Cucatán -
"Dr. Tapia"
LR3 AUD. FEDERAL:
Angellio - A. An-
chart. Teatro Breve
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango

LR6 Tip. M. Caló
LR10 Voz de España
LR2 "Regiones de Es-
paña"
LR4 Orq. De Palma -
Hora de la Empleada
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Inform. ALIVIO:
21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)

LR2 Carac. Buenos Ai-
res - Cant. A. Vila -
Tip. Demare - "Ama-
rito"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Conc. Kurt Pahlen
LR8 Tip. Maffia
LR2 Cía. Mecha Caus
22
LR1 Tip. Los Indios -
Orq. Don Pepe
LR2 Orq. Star Melody -
Canc. A. Vila - Canc.
Ada Falcón
LR3 AUD. MAG. DE
PHILLIPS: Floren Del-
bene, Elsa O'Connor
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad - Tip. Grillo
LR6 AUD. YORK: Grab.
De Carlo Buti
LR2 "Sucedó Hoy"

LR4 "Su Noche Nup-
cial"
22.15
LR3 Cant. C. De Palma -
E. Rando - Ten. L.
Barreira
LR6 Tip. T. Ribero
LR2 Cía. Pearson-Walk
22.30
LR1 "Lo que el Viento
se Llevó"
LR2 Esquinas Portefas
LR3 Tip. T. Ribero
23
LR1 Informativo
LR2 Tip. L. Demare -
Canc. V. Hernández
LR3 Informativo
Tip. T. Ribero
23.30
LR1 A Media Voz

ATKINSONS presenta esta noche otro
seleto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 27 de Junio: Borodin, "En las estepas del Asia
Central". Orq. * Beethoven, "In questa tomba oscura". Aria. E. Dodds,
baritono * Albéniz, "Malagueña". Violín A. Gendelman * Haydn,
Rondó a la húngara (del trío en sol). Arreglo E. Buccini. Orquesta.

AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tip. Sureda (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. R. membranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Conjunto Abrodo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Los Rancheros - Orq. Don Pepe - Tip. De Caro (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Orq. Brunelli - ¿Qué es esto? C. Luna (LR3)

12.45. AZUL Y BLANCA: Teatro Sintético (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Chola Luna - F. Brunelli - Ten. Luis Barreira (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Pierina D'Alessi, Mario Fortuna - Los Rancheros - Tip. De Caro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Tenor Barbalace - Orq. Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING F. Brunelli - C. Luna Tip. Malerba - L. Barreira (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. F. Robechi - Tip. Caló - Tenor Carlos Borelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Vadéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17. LV2 - LV2 - LV7 - AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez - Conj. Ponce - Cant. I. Corsini (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Orq. Jean Gilbert - Sara Pokorny (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. CAFIASPIRINA: Cane M. Simone (LR3)

21. AZUL Y BLANCA. F. Ochoa (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Hugo de Carril - Tip. T. Ribero - E. Delfino - Lalo Harbin (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. "Cándida" - D. Bela (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Luis Arata - Tip. E. Rodríguez (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Jazz Raúl Marengo - "Don Montiel" (LR3)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos

8.30
LR1 Música de Peliculas
LR2 "Los Virtuosos"
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras Cantan Los Canarios

9
LR1 Conf. Tes. Musicales
LR6 Disco con Antifaz
LR2 Informativo - Clase

12
LR1 Informativo
Los Rancheros
LR2 Mar. Cuzeatlán - Cant. A. Vila - Tip. Aleta
LR3 Informativo
Voz R.C.A. Victor
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Tip. De Caro - Orq. Don Pepe - Los Rancheros
LR3 Tip. A. Rodio

12.30
LR2 Mar. Cuzeatlán - Cane. N. Omar - Cant. A. Vila
LR3 Orq. F. Brunelli - ¿Qué es esto?

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Cane. C. Luna Orq. Brunelli
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Rodio
LR4 Cane. M. E. Casas

13
LR1 Inform. ALIVOL: AUD. RICOLTURE: Pierina D'Alessi - Mario Fortuna - Los Rancheros - Tip. De Caro
LR2 "Jaime Rampullet"

20
LR1 F. Carbel - C. Duval - Jazz E. Armani
LR2 Tip. J. Polito - Cane. S. Olmos - Jazz Lagna Fietta
LR3 Cant. I. Corsini - Conj. Ponce
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York.
LR5 Sext. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR3 Tip. Vardaro
LR2 "Tiberia inspiradora"
LR4 Tip. Bifore
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. E. Rodríguez -

Viernes: Junio 28

MAÑANA

de Gimnasia
LR4 Informativo

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 Tiempo de Vals
LR3 La Patrulla Policial
LR4 Selec. Liricas
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip. A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re-

membranzas
LR6 Hnos. Abrodo
LR2 Voz de los Barrios
LR4 Informativo

10.30
LR1 Album Violinista
LR2 Tip. Aleta - Cane. V. Hernández
LR4 Cant. M. Almeyda
LR10 Bol. B. Hipotec.

11
LR1 Tip. J. De Caro - Cane. A. M. Pugliese
LR2 Mar. Cuzeatlán - Cane. V. Hernández
LR3 Tip. A. Sureda - Cane. M. E. Casas
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Rodio
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. M. Almeyda
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Tip. J. De Caro - Cane. A. M. Pugliese
LR2 Mar. Cuzeatlán - Cane. V. Hernández
LR3 Tip. A. Sureda - Cane. M. E. Casas
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Rodio
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. M. Almeyda
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón

LR6 Hnos. Abrodo
LR4 Informativo

11.30
LR1 "No era Ud. Verdadero..." - A. M. Pugliese
LR2 Tip. Aleta - Cane. N. Omar - S. Melody
LR3 Orq. F. Brunelli - Hnos. Abrodo
LR4 Informativo
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Canadéro
LR3 Tip. Rodio - Cane. M. E. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR10 Cant. F. Gutiérrez

TARDE

LR3 Informativo - Cane. C. Luna
Cant. L. Barreira
Orq. Brunelli
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR8 Concierto del Meritoria

13.15
LR4 Cane. L. Chamory - LR5 Orq. Musette
LR6 Ten. L. Barreira
LR8 Informativo
LR10 Cane. V. Doris
LR1 Ten. Barbalace

13.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR2 Orq. Star Melody - Cant. A. Vila
LR3 Cane. C. Luna - Orq. A. Brunelli
LR4 Informativo
El Guarda Nº 13
LR5 Sop. D. Castells
LR6 "Savoir Faire" - Tip. Malerba - Cane. C. Luna
LR2 "Bajo el Cielo Andalúz"
LR10 Procesos célebres

13.45
LR3 Tip. Malerba
Tenor L. Barreira
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. F. Brunelli

14
LR1 Orq. Don Pepe
LR2 Cto. Rossi - Cane. N. Omar

LR3 Hora del Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR6 Cane. Manuelita - Trío Gedeón
LR10 Cant. F. Gutiérrez

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Acunavelas musicales
LR3 Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
LR6 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Cant. L. Barreira - Tip. R. Malerba
LR4 Cane. A. De Renzi

15
LR1 Orq. Don Pepe
LR2 AUD. RADICAL: Cía. A. Jordán Pedro Laxalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Cía. Brochazo Camperos
LR2 Cía. Ases del Cine
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Aud. Gardel-Magaldi

15.30
LR1 Nuestros Artistas ALIVOL: Informativo
LR2 Tip. M. Padula
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cuando Cantan los Zorzas

LR10 Aud. Jazz
LR4 Pantalla Argentina
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Cant. R. Malerba - Cant. A. Arrieta
LR6 Cant. C. Conte, Perilla Mora

16
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cane. R. Molina
LR3 Orq. F. Rebechi
Tip. Caló

LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR6 Quint. de Antaño - A. Torribo
LR2 Gente de Cine
LR4 Cant. L. Barreira

16.15
LR1 Cane. M. De la Fuente
LR3 Ten. C. Borelli - Tip. Caló
LR6 Cane. Manuelita - Trío Gedeón
LR4 Orq. F. Rebechi

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Vadéz
"Predestinada"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Cane. A. De Renzi

16.45
LR6 Cane. Manuelita - Trío Gedeón - Quint. de Antaño
LR4 Cant. C. Perón

17
LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cine Criollo

LR2 "Manantial de los Amores"
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Folx. Arg.
LR6 Cía. Mos. Porteños
LR10 Cía. Mariotela
LR6 Cant. De La Cuesta

17.15
LR1 Cane. M. De la Fuente
LR3 "Los Andinos"

17.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Orq. F. Rebechi - Ten. E. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cant. C. Perón
LR10 Voz de France
LR4 Trío Lobos
LR3 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 C. Del Moral
Alabama Jazz
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Los Andinos
LR2 "El detective misterioso"
LR4 Cant. Chanel

18
LR1 Cía. J. de Alba
"La Araña"
LR3 AD. TODDY: "Sherlok Holmes"
LR6 "Gente de Hoy"
LR2 Cía. Rando - Frolo
LR4 Orq. F. Rebechi
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Inst. Pop. de Conferencia
LR6 Com. Deportivos
LR4 Tip. M. Caló

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. Mehca Caus
LR3 Tip. Ribero
Cane. D. Davis
LR5 Bol. desde Londres
LR6 "Los Andinos"
"Problema Policial"
Cant. C. Perón
LR2 Aud. argentina
LR4 Ten. C. Borelli

18.45
LR1 C. del Moral
LR4 Bollito y Golondrina
LR4 Conj. cub. Ponce

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "Aquellos Tiempos"
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor"
Amor - J. Lanza
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Cant. Chanel
LR8 Cane. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Cane. D. Davis
LR4 Tip. Bifore
LR8 Voz Enterriana
LR10 Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - Alabama Jazz
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cane. S. Olmos
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cane. D. Davis - Conj. Ponce
LR4 Informativo
LR6 Astros de Oriente
LR4 Rincón Bohemio

NOCHE


Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert - Sara Pokorny
LR2 "Cosas del Ayer" - Tip. Gentile
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cane. M. Simone - Jazz R. Cospito
LR4 Tenor Bari
LR2 Herminia Franco
LR4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Cane. S. Arady

LR6 Cant. I. Corsini

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - LR2 Cant. O. Alonso - Folk. S. Olmos - "Reboredo"



LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - Orq. T. Ribero - E. Delfino - Lalo Harbin

LR4 Orq. Rumana - Celdobán Zeron
LR6 Jazz R. Marengo
LR2 Grand. Com. musicales
LR4 Cant. Casanovas
LR9 Hora Italiana
LR10 Inform. ALIVOL:

21.15
LR8 Sam Reznick
LR4 Cant. A. Malda

21.30
LR1 "Cándida" - Dajos Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta - Ten. E. Fort
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. C. Blanco
Sext. Tagliacozzo

LR3 Tip. Vardaro
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz R. Marengo

21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS: Tip. E. Rodríguez - Act. L. Arata
LR6 Conciertos por Kurt Pahlen

22
LR1 Cant. E. Carbel - Cant. C. Duval - D. Bela
LR2 Tip. J. Polito - Cane. S. Olmos - Cant. O. Alonso
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Cane. S. Arady
LR2 "Sucedio Hoy"

22.15
LR3 "Don Montiel" - LR4 Tip. Fiorentino
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 "Lo que el Viento se llevó"
LR2 Orq. Star Melody - Ten. E. Fort

23
LR1 Informativo
LR2 Quinteto Ramos - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
Jazz R. Marengo

23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Grab. de C. Buti

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

VENTA EXTRAORDINARIA

y *Un regalo amable*

100.000 NOVELAS

DE AMOR OBSEQUIA

"CASA VOSOTRAS"

SIN DESEMBOLSO

ALGUNO - Y AUNQUE

UD. NO COMPRE-

A LA SOLA PRESEN-

TACION DEL

"LIBRO REGALO"



\$ 36

Modelo de tapado, de corte sastre realizado en piel de camello, muy chic. Solapas anchas constituyen el principal detalle.



\$ 28

Un conjunto ideal para la tarde, tratado en seda tentación y acompañado con un bolero de seda labrada. Los conjuntos de dos piezas están en pleno auge.



\$ 22

El vestido ideal para lucir debajo del abrigo, es éste trabajado en seda tentación y adornado con detalles dorados.



\$ 28

Un conjunto fantasía, práctico para cualquier momento. La falda es de lana en tono liso y se completa con chaqueta de lana rayonne en tonos vivos.

FOTOS
W. B. y
M. G. M.

**Casa
VOSOTRAS**

113 - CARLOS PELLEGRINI - 113

Corte este cupón, preséntelo en "CASA VOSOTRAS" y le obsequiaremos un libro de amor.

"LIBRO
REGALO"

POR UNA
NOVELA
DE AMOR

Este obsequio será entregado solamente a señoras y señoritas. — Para envíos al interior, adjuntar \$ 0,40 en estampillas.

ESTE CUPÓN ES VÁLIDO SOLAMENTE HASTA EL SÁBADO 29 DE JUNIO

PERFUMES *Lakmé*

PRESENTA SUS GRANDES PROGRAMAS RADIALES

DIGNOS DE LA CALIDAD
DE SUS PRODUCTOS

POR LR-3
RADIO BELGRANO

los días Martes y
Sábados a las 20.30
horas

animador
Fernando Caprio

Martha Eggerth
La atracción más sensacional de 1940
Iniciará su actuación en Julio

Bidú Sayao
La Soprano de la Voz de Oro
Reaparecerá en Agosto

Mercedes Caraza
La Soprano de México
Actuará en junio



PARA PERFUMES DE CALIDAD
EXIJA SIEMPRE

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME